

錫安教會 2017 年 7 月 23 日分享

第一章：信步星圖（45）答問篇

問題一：很特別，現時我們皆看見普世性出現「曼德拉現象」，從《英王欽定本聖經》(King James Versio) 所變動的經文中，均是我們常常引用的經文。又或早前所提及的好些事件，例如自由神像的地點改變了、甘乃迪刺殺事件，或《2012 信息》分享開始時提及的卡通《Simpsons》，都是我們信息中提及的內容。一方面，這好像是正在印證我們過往的主日信息，但另一方面，卻又似乎顯示著未來能夠時空穿梭的我們正在改變一些事物。那麼牧師對此有何看法？

「曼德拉效應」預告 7

「曼德拉效應」，是指一些人、事、物件的現實狀況，與大部分人的記憶印象不相符，但凡出現這個現象，就稱為「曼德拉效應」。世人看待大大小小的「曼德拉效應」個案，都只當作《瀛寰搜奇》的未解之謎，茶餘飯後的閒談題目，聽過就算了。只因為他們未意識到，「曼德拉效應」所呈現給世人認知的，其實是一個怎樣的世界。

不過，當你認真了解「曼德拉效應」的個案，你就會發現，世人已經無法再坐視不理，你過往一切以為不會改變的事物，包括：人類一切以為無法改變的過去，原來都可以在「曼德拉效應」下逐一被改寫，你以為的現實，全部可以頃刻被改變。

是時候要停下腳步，去認真了解這個將要徹底影響你人生的「曼德拉效應」。

「曼德拉效應」的個案，可以稱得上是各適其適、林林總總。今天與大家玩一個快問快答的遊戲，請大家選擇你的答案吧！

第一條問題，常識題：

這是羅馬數字 1 (I)，這是 2 (II)，這是 3 (III)。

好！那麼鐘錶面上的羅馬數字 4，是怎樣寫呢？

認為：5 (V) 減 1 (I)，即是這樣 (IV)，請選 A。

認為：4 就當然是 IIII 啦！請選 B。

答案是 B：IIII

若果你說從未見過這種羅馬數字！

你可以看看用關鍵字搜尋的結果，

千真萬確，差不多全部都是這種 IIII 寫法。

過百年歷史的尖沙咀鐘樓都是這種寫法，
網絡上亦有不少文章指出，鐘錶上的羅馬數字 4，
留意！是單單指鐘錶上，為何會用 IIII 的寫法，而不是標準的 IV 寫法呢？
甚至，可能你現在戴著的手錶，都經已用了 IIII 代表 4！

好！當你有一刻動搖，以為自己記錯，又或者自己見識少的話，
我又可以告訴你：放心，不是你記錯，
只是出現了「曼德拉效應」，現實改變了而已。
你只要看看英國的大笨鐘，又或者仔細看看關鍵字的搜尋結果，
其實，還有很多舊有世界的殘餘現象。

好，繼續吧。

第二題，電影題：

2011 年，台灣電影《那些年……》
這齣曾經於香港史上最賣座的華語片。

電影的全名是

A：《那些年，我們一起追過的女孩》
還是

B：《那些年，我們一起追的女孩》呢？

我估計這題應該很多人選 A

《那些年，我們一起追過的女孩》。

不過，現時的現實，答案是

B：《那些年，我們一起追的女孩》。

同樣，我們上網查一查。還是那句，記得是《我們一起追過的女孩》的朋友，
不是你記錯，只是這齣戲名出現了「曼德拉效應」而已。

這個例子的殘餘現象真的很多很多，
找找與電影有關的相片 hashtag，找找網絡一些二次創作，
你都一定找到「過」字，我相信你都理解，即使是記錯，
都不可能全世界人以同一種方式記錯吧！全部都記錯有「過」字？
很明顯，只是現實改變了而已。

再看專業影評的圖文不符、標題與內文不相符，

那麼，無論你剛才的答案是舊有的「一起追過」，或者你只記得是「一起追的女孩」，不論是哪個版本，都應該相信這裡出現了「曼德拉效應」，對吧？

再來，第三題，音樂題：我相信即使不是習慣聽英文歌的人，都應該聽過這首《We Are The Champions》，先播少許聽聽。其實，有觀看英超聯都應該聽過這首歌。好！閒話休提，問問題先。

這首歌的原版，不是演唱會版，而是唱片原版的最後一句，是怎樣呢？

A：‘cause we are the champions of the world

還是單單

‘cause we are the champions 呢？

好！現時的現實……啊！沒有了 of the world 三個字。

你上 YouTube 聽聽，竟然沒有結尾？！

或者會有人出來說：因為 Queens 樂隊在某某年的演唱會版本，有 of the world 三個字，由於那個版本太出名了，所以，從此大家都以為歌曲的正式版有 of the world 三個字。

這個如此牽強的說法，你又是否相信呢？

至少以下這幾位荷李活大明星就不相信了。

否則，他們就不會拍這段片來揶揄這個改變了！

很快就來到最後一題，都是美國樂壇的題目。

1970 年代美國組合 Village People，年紀較輕的應該沒有聽過吧。

不過，他們一首《YMCA》就街知巷聞，甚至小黃人都特意找出來翻唱。

好，年過五十的朋友，你應該懂得回答，

Village People 這隊組合，一共多少個成員呢？

A：5 個人，分別有牛仔、建築工人、酋長、警察、電單車黨。

還是

B：6 個人，除了以上五個造型，再加上一個士兵呢？

答案是 6 個人。你上網查查，一定會說：

「啊！真是 6 個！連那些很舊的 MV 都已經是 6 個了！」

當然！之前已經與大家提過，這是時間自我修復現象。

不過，總有一些令人無可推諉的殘餘現象，

你看看這位憑記憶去創作的達人秀參賽者，

我相信你看見他整個製作都如此認真，

應該不會否認他是 Village People 的樂迷吧？
又或者搜尋一些憑記憶繪畫的漫畫，都只有 5 個成員，
而且，缺少的那個，一定是士兵造型的成員。

與《那些年》的例子一樣，若果是單純記錯的話，就不會全部都忘記士兵了！
你要知道，這位士兵成員，不是因為後期加入，
又或者提早離隊，而令到一般樂迷都遺忘了他，
官方顯示，士兵是由一開始，經已與整隊組合共同進退。

大家會發現，其實以上問題的答案，可說是不分對錯，只是分新舊，
雙方都總有證據，證明自己是真實存在，至少曾經存在過。
我可以肯定，以上的問題，答案是嚴重地不一致。
當然，不是因為大家不懂得回答，而是因為世界上大小層面都正在出現「曼德拉效應」，
總是分別存在新、舊記憶的兩批人。

或者你會問，既然改寫歷史，為何要改動這些如此微不足道的事呢？
之前說過的甘迺迪遇刺案、自由神像、人體構造改變，
全部都是大事件，尚算容易理解，
可是，為何「曼德拉效應」，竟然發生在一些規模如此細小的事情呢？

簡單而言，就是「曼德拉效應」，除了質之外，
是必須要有足夠的量，去達至一個效果：
就是引起世人關注的同時，亦不會引起世界出現大型的蝴蝶效應。

我想你會明白，甘迺迪遇刺案、自由神像這類個案，雖然很大型，
但是對香港人而言，可能是「得個知字」，
人體構造改變呢？至少醫護人員，大多數都不認同是發生了「曼德拉效應」。

但是鐘錶面上的羅馬數字呢？《那些年》呢？
對上一代而言，很經典的《We Are The Champions》及 Village People 呢？
原來，大量的微小「曼德拉效應」個案，就能夠涵蓋全人類的認知，
讓任何國籍、任何年紀都確定，世界出現了「曼德拉效應」，
亦讓有心尋找答案的人都意識到，所謂的現實，其實只是可以任意修改的虛擬場景。

沒錯！正是人們對這個虛擬場景的覺悟，我們終於明白到，
一切我們以為可以掌握的事物，原來都無法掌握。

你會否開始懂得反問自己，
原來自己只是活在一個虛擬場景之中，

既然過往一切追求的事物都可以瞬間化作飛灰，
那麼，這刻的我，又應該如何自處呢？

《聖經》早已清楚指出，末後的日子，一切可以被震動的都會被震動。
繼續留意著我們的「『曼德拉效應』系列」，我們會為全人類提供答案。

影片：主日回顧

上星期主日信息，日華牧師繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

問題一：隨著日華牧師分享「曼德拉效應」信息，出現了一些新詞彙，
例如：平行場景、殘餘現象、時間自我修復等等，
與牧師分享「時間的秘密」信息中，提及的麵包概念是否有關係呢？

答：有，現實就像程式般，有意將《聖經》字眼改成「Matrix」及「Oracle」，
正是引用之前我們提及的電影《Matrix》，印證主日信息是絕對來自神。



神以這些有智慧和意識的印證，讓我們知道，我們將來可以掌管現實、時空穿梭及改寫歷史。
「曼德拉效應」就是應驗過去的信息，證明新婦真的可以回到過去、時空穿梭改寫歷史，
證明我們才是時間中的絕對存在。幫助我們於有生之年更加理解現實，
因為神給予我們的托負，是「任重而道遠」，
讓我們在有生之年賺取足夠獎賞，得著時空穿梭的資格，掌管和改動歷史。



我們只能在還活著的時候去賺取獎賞，死後已經無法再賺取。
 還活著的時候，就要盡量為神學習、改變和突破，
 得著神給予我們的獎勵，就像發芽開花的杖，
 不單代表掌管死人復活，亦是掌管時間和時間流。



問題二、普世出現「曼德拉效應」前，日華牧師已經是全世界第一位預告這現象出現的人，
 我們應如何理解敵基督改寫歷史三次半的事件呢？

答：我們現時所見的「曼德拉效應」只是開始，為了指向錫安教會於時間中的絕對存在。



藉著「天馬座行動」及「玫瑰園計劃」信息，我們學習到自己的身份及應做的事，隨著這些信息的分享，就出現了時空穿梭產生的「曼德拉效應」，這些共同信息更成為十王及新婦藉時空穿梭，製造「曼德拉效應」的鐵證。證據將會越演越烈，頻密和龐大程度將有增無減。

《聖經》已有數千處改動，但撒但能夠做到的事情，只有三次半，相對現時所見的轉變，簡直微不足道。

這些「曼德拉效應」正是神給予這個世代的審判，包括：改寫《聖經》，挪開事奉的杖及新婦的杖。



人們以為歷史是不可更改，因為現實中，一顆子彈已經可以殺人，改寫這人的現在，但任何人都無法改寫這人曾經存在的歷史。

「曼德拉效應」卻可以，將這人改寫成從未於世上出現過，為要證明所有可以被震動的，都會被震動。

今星期，日華牧師會繼續以答問方式，分享「曼德拉效應」信息。

影片：「曼德拉效應專輯 75：植物、童話故事、人工奇景和著名品牌的改動」

上集「曼德拉效應專輯 74」，分享到「曼德拉效應」令《聖經》消失，只留下外院的初階信仰形態。



今集「曼德拉效應專輯 75」，會進一步分享大自然、地標、植物、童話故事和著名品牌的「曼德拉效應」。

第一個例子是大自然植物，大家記憶中，樹木是怎樣的呢？大家見過顏色最奇特的樹木，是甚麼顏色呢？曾否見過彩色樹幹的樹呢？現今的現實中，這種不知從何而來，樹幹七彩繽紛的彩虹樹，相信絕大部分人一生都從未見過，但卻真實地存在於世上。



按現今維基百科的記載，這種彩虹樹一直存在，生長於新畿內亞一帶的熱帶雨林。

按現今維基百科的記載，這種彩虹樹一直存在，生長於新畿內亞一帶的熱帶雨林。

Eucalyptus deglupta

Eucalyptus deglupta is a tall tree, commonly known as the **rainbow eucalyptus**, ^[*citation needed*] **Mindanao gum**, or **rainbow gum**, ^[*citation needed*] It is found in an area that spans **New Britain**, **New Guinea**, **Seram**, **Sulawesi** and **Mindanao**, and is the **only Eucalyptus species with a natural range that extends into the northern hemisphere**. It thrives in tropical forests that get a lot of rain.

可能你會想：「哦！我明白了，彩虹樹生長在渺無人煙的新畿內亞森林，所以我們以往從未見過！」真的嗎？這就是真相？原來，現今彩虹樹遍佈世界各地，甚至美國和夏威夷都非常普遍。

試想，如果有人曾經見過這種彩虹樹，必定十分驚訝，在資訊爆炸的世代，早已傳遍世界各地，所有人都會在網絡、電視或 YouTube 欣賞過這種特別的彩虹樹。可是，為何我們卻從未見過呢？甚至，有人突然發現自己家門前出現了兩棵彩虹樹，又如何解釋呢？

YouTube 影片：

Hello everyone, I hope you're all doing well.
大家好，希望大家生活順意，

Okay, no longer gonna keep you in suspense.

好了，不再令大家懸疑，

A few videos ago,

幾個短片前，

I'm actually not going to believe what's on the other side of the building I'm staying in.

我不願相信某東西位於我住房的一邊，

Well, what do you know?

嗯，你知道是甚麼嗎？

You know, so it's becoming aware of the Mandela effect.

是讓人意識到「曼德拉效應」的，

I've heard about rainbow clouds and mountains and trees and all that stuff.

我曾聽聞過彩虹雲、彩虹山、彩虹樹之類，

I never heard about my life seeing all these animals.

我一生卻從未聽聞過這類東西。

Well, I watched a video like a month ago and heard about rainbow clouds.

嗯，約一個月前我看過短片，聽聞過彩虹雲，

And then a week later, I saw a rainbow cloud and I couldn't believe it.

一星期後，我看見彩虹雲，我不能相信，

I filmed it. I'll put the video down below if you haven't seen it.

我把它拍攝下來，若大家未看過，我會將短片放在下面，

I heard about rainbow trees last year and I had never heard about them in my life,

上年我聽聞過彩虹樹，而這是我一生都未曾聽聞過的。

and my daddy's been over here to the island a few times.

而我爸爸曾到過這個島幾次了，

I showed him.

我讓他看。

He said I've never seen anything like that before.

他說他從未見過這樣的情況，

I know they've always existed but they didn't, I don't feel they existed in my reality.

我得知它們一直存在，但在我的現實，我不感到它們存在過。

I think... I just could have not been aware of them.

我想，可能以前我不意識到它們。

but it's interesting that I'm hearing about rainbow clouds and then I actually see one.

但很有趣的是，我聽聞過彩虹雲，然後我就見到一朵。

And then with the rainbow trees, I couldn't believe when we arrived.

然後就是彩虹樹，當我們到達時，我無法相信。

You know, we got the rainbow trees right here.

你知嗎，這裡有彩虹樹。

So this was just an incredible thing,

這是難以置信的事。

seeing these rainbow trees.

見到這些彩虹樹，

They've been here for the whole week right in front of the... right in front of my room.

它們整個星期就正好在我住房前，

I was up there on the balcony and every morning woke up I had them right here.

我來到露台，每早起牀都看到它們，

So I just think it's incredible that somehow they materialized after becoming aware of them.

我只是感到難以置信，當意識到它們後，它們就冒出來。

I'd never heard of such a thing in my life.

我一生從未聽聞過這一回事，

So that's about it. I got to take off, just want to do a quick video, real quick on the rainbow trees.

就是如此，我將要出發，只是拍下一段短片關於彩虹樹，

You know, the only thing I've seen is rainbow mountains.

唯一我曾見過的只是彩虹山，

However, my wife did mention that her friend who was at the rainbow mountains in Peru where my wife is from.

然而，我太太確實提及，她朋友曾在秘魯的彩虹山上，我太太來自秘魯。

And I said to my wife, "Have you heard of rainbow mountains?"

我問太太：「你有聽過彩虹山嗎？」

She said "No, I've never heard of them before."

她說：沒有，從沒聽過。

And now your friend is sending you a picture of her in front of the rainbow mountains.

而現在你的朋友卻發給你一張她在彩虹山前的照片。

I mean, really?

我意思是，真的嗎？

We didn't see them.

我們沒見過，

but I mean she has people talking to her about them.

但她身邊卻有人告訴她關於彩虹樹。

So anyway, that's about it.

不管怎樣，情況就是這樣。

I'll talk to everyone soon.

下回再見。

如果這兩棵樹一直存在於自己的屋前，又豈會不知道呢？

除非，這其實是「曼德拉效應」的結果，我們經過的歷史，根本從未出現過彩虹樹，只是地球生態的歷史被「曼德拉效應」修改了，這種樹才會出現在歷史裡。

另外，現今的現實裡，大自然還有一種顏色非常奇特的樹，就是會開紫色花的藍花楹 Jacaranda。

你以往又有否從任何書籍、課本、電視或任何其他地方，見過這種開滿紫色花的樹呢？



如果有人曾經見過這種美麗得讓人驚嘆的紫色樹，必定非常難忘，不會絕大部分人都毫無印象。而且，從以上圖片可見，這種紫色樹並非生長於渺無人煙的森林或高山上，而是普遍生長於人類社區裡，奇怪嗎？甚至，現時香港也會看見它的蹤影，你曾否見過呢？例如荃灣市中心的港鐵站旁就有一棵。明顯地，對大部分人而言，這必定是「曼德拉效應」，才會突然出現這種紫色花的樹。



第二個例子是粟米，正統名稱是玉米。你的思想和記憶中，粟米是甚麼顏色呢？當然是黃色，也有部分夾雜著白色顆粒，並且有淺綠色和黃色的葉包裹著。



論到最奇特的粟米顏色，相信就是全黑色的粟米，如下圖所見。



但現今的現實中，原來粟米不單只有黃色、白色和黑色，更出現了多種不同顏色配搭，七彩顏色的粟米，你又曾經從任何渠道見過嗎？有見過別人食用這種粟米嗎？

這種擁有多種顏色的粟米，稱為 **Blue Corn**，產自美國境內。沒錯，竟然產自美國，並非任何隱世森林，而且一直存在於世上。

假如以往歷史一直存在七彩的粟米，並且是美國出產，為何大部分人都從未見過呢？明顯，這是「曼德拉效應」的現象，彩色的粟米，都是一種新現實，並不存在於我們過往所經歷的舊現實歷史。

這種擁有多種顏色的粟米，稱為Blue Corn，產自美國境內。沒錯，竟然產自美國，並非任何隱世森林，而且一直存在於世上。

Blue corn
From Wikipedia, the free encyclopedia

For the artist, see Blue Corn.

Blue corn (also known as **Hopi maize**) is a variety of flint maize grown in Mexico and the **Southeastern United States**.^{[1][2]} It is one of the main types of corn used for the traditional Southern and Central Mexican food known as **tlacoyo**.

It was originally developed by the Hopi,^[2] and remains an essential part of Hopi dishes like **piki bread**. Blue corn meal is a corn meal that is ground from whole blue corn and has a sweet flavor. It is also a staple of New Mexican cuisine used commonly to make **tortillas**.^[2]

Contents [hide]

- 1 Varieties
- 2 Tortilla protein content
- 3 Anthocyanins
- 4 Food uses
- 5 Symbolic uses
- 6 See also
- 7 References

Varieties [edit]

Ears of corn, including the dark blue corn variety

第三個例子，是一個於英國流傳了 1500 年，人所共知的亞瑟王和石中神劍的傳奇故事。

第三個例子，是一個於英國流傳了1500年，人所共知的亞瑟王和石中神劍的傳奇故事。1938年，英國作家T·H·懷特(T·H·White)，以亞瑟王的傳說，編寫了著名的《石中劍》故事。



1938年，英國作家T·H·懷特(T·H·White)，以亞瑟王的傳說，編寫了著名的《石中劍》故事。描寫亞瑟王的孩童時代，有一把插在石中的神劍，傳說，能夠從石中拔出這把劍的人，就是真命天子，能夠打敗所有敵人，拯救英國，成為全英國的王。但是，任何勇士都無法拔出的石中神劍，卻被孩童亞瑟無意間拔出來了，最後，他成為了全英國的王，成立了著名的圓桌武士階級，這就是英國強大的起點。



現在，我們玩一個遊戲，《石中劍》的故事裡，神劍插在哪裡呢？

- 一、插在一塊大石
- 二、插在一塊打鐵用的鐵砧



雖然這個答案根本不需要思想，不過仍給大家數秒時間想一想。開估，答案竟然是插在一塊打鐵用的鐵砧，而不是石頭，神奇嗎？



故事的名稱，無論是原文的 *Sword in the stone*，抑或中文的石中劍，都指明是石中的劍。但 1938 年的故事原稿，雖然名字是石中劍，故事內容卻描述這把劍插在一塊鐵砧裡，是否非常不可思議呢？



如果當初《石中劍》的作者，把故事寫成神劍插在鐵砧內，而非插在大石內，難道當年作者是神志不清，完全不知道正在寫作甚麼故事，甚至分不清石頭和打鐵用的鐵砧嗎？

1963年，迪士尼公司將故事拍攝成動畫電影時，同樣描述神劍是插在鐵砧內，而不是如電影名稱所描述插在石頭內，奇怪嗎？

動畫片段：

A legend is sung.
 一段傳奇被傳頌。

Of when England was young.
 英格蘭建國初時，

And knights were brave and bold.
 騎士們多麼驍勇善戰，

The good king had died and no one could decide who was rightful heir to the throne.
 偉大的國王已仙逝，群龍無首，王位繼承人究竟是誰。

It seemed that the land would be torn by war or saved by a miracle alone.
 這片土地似乎將飽受戰亂或有奇蹟力挽狂瀾，

and that miracle appeared in London town.
 而這奇蹟就出現在倫敦城。

The sword in the stone
 石中的劍

And below the hilt in letters of gold were written these words:

劍柄下刻著一串金字：

“Whoso pulleth out this sword of this stone and anvil is rightwise king born of England.”

誰拔起石和鐵砧中的寶劍，他就是英格蘭的國王。

Though many tried for the sword with all their strength, none could move the sword nor stir it.

縱然勇士出盡全力拔劍，劍卻絲毫不動，

So the miracle had not worked.

奇蹟並未奏效，

And England was still without a king.

英格蘭仍然群龍無首。

And in time the marvelous sword was forgotten.

神聖的寶劍亦被人漸漸遺忘。

You're up next, son. Uh, better get ready.

你是下一個，兒子，最好作好準備。

Kay, Kay, here's a sword.

凱，凱，這把劍。

This is not my sword!

這不是我的劍！

Hold on, Kay! Wait a minute.

等下，凱！等等。

Whoso pulleth out this sword...

拔出這把劍的人……

Ooh, eh-- It's the sword in the stone!

啊，這是那把石中劍！

The sword in the stone? It can't be.

石中劍？不可能！

But look. It is!

但是看這個！

It's the marvelous sword.

這是奇跡之劍。

Hold everything.

所有人等等，

Someone's pulled the sword from the stone.

有人把石中劍拔出來了。

Where did you get it, Wart?

你從哪拿到它的，沃特？

I, I pulled it out of an anvil that was on a stone...

我，我從石頭上的鐵砧拔出來的……

In... in a churchyard.

在……在一個教堂墓地裡，

That's funny!

這真可笑！

The lad's a young Samson!

這小老弟是參孫大力士！

You're making a fool of us, boy.

你在糊弄我們嗎，小鬼。

Now tell the truth.

現在說實話。

But I did, sir.

但是我確實是……先生！

Then come on, prove it.

那麼來證明給我看。

Ow! Ooh!

啊！唉！

Back to the stone with you.

我們跟你一起回石頭那裡，

Yes, prove it.

好了，證明它

Come on, prove it.

來吧，證明它

All right, boy, let's have the miracle.

很好，小鬼，讓我們參觀奇跡吧！

Now, wait a minute!

等一下！

Anyone can pull it once it's been pulled.

它一旦被拔出來，任何人都能把它拔出來。

Go to it, Kay. Give it all you got.

加油，凱，使足勁了！

Put your back into it!

使盡力氣！

Here now!

輪我了！

Here, here, here!

這兒，這兒，這兒！

Push him and see.

推他看看。

It's my turn. One side!

輪到我了，滾開！

Pull this thing.

拔這個。

Hold on, that's not fair.

等等，這不公平。

I say we let the boy try it.

我認為該讓這個男孩試試。

That's what I say. Give the boy a chance.

我也這麼認為，給他一個機會。

Go ahead, son.

去吧，孩子！

It's a miracle ordained by heaven. This boy is our king.

這是上天安排的奇跡，這個男孩是我們的國王。

Well, by Jove.

我的天哪。

What's the lad's name?

年輕人叫什麼名字？

Eh, Wart.

嗯，沃特。

Oh, uh, I mean Arthur.

啊，我是說，亞瑟。

Hail King Arthur!

萬歲！亞瑟王！

Hail King Arthur! Long live the king!

萬歲！亞瑟王！國王萬歲！

I can't believe it!

這簡直難以置信！

Ooh, forgive me, son. Forgive me.

啊，原諒我，孩子，原諒我。

Oh, please don't, sir.

啊，不要這樣，先生。

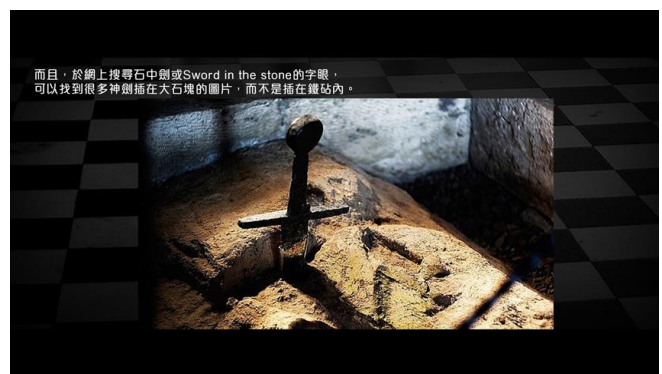
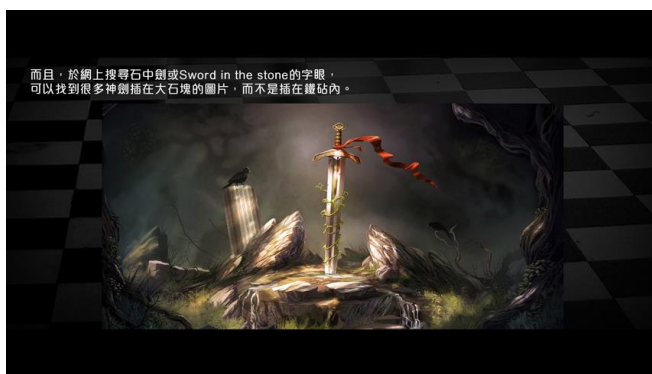
Kay, bow down to your king.

凱，向你的國王行禮。

香港迪士尼樂園亦有石中劍的裝飾，神劍同樣是插在鐵砧。
這一點與現今大部分人的記憶完全不相符，
絕大部分人都記得，亞瑟王是從一塊大石拔出神劍，而不是鐵砧。



假如神劍是插在鐵砧裡，明顯與故事名稱《石中劍》出現嚴重分歧。
而且，於網上搜尋石中劍或 Sword in the stone 的字眼，
可以找到很多神劍插在大石塊的圖片，而不是插在鐵砧內。



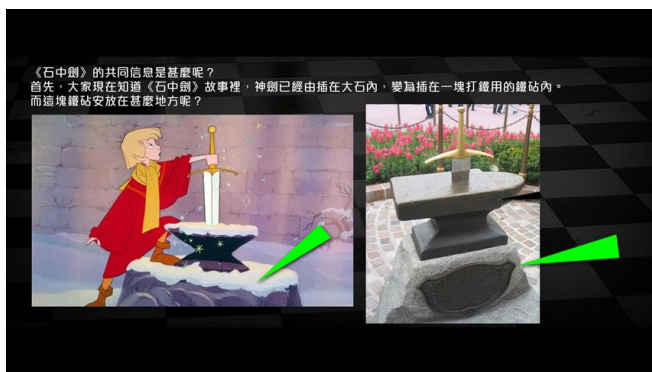
不少電影、電視劇和動畫，甚至香港的武俠小說，
都以真命天子才能夠拔出石中神劍為藍本，創作出不同故事。

明顯，不論是 1938 年《石中劍》故事的原稿，
或 1963 年上映的迪士尼動畫《石中劍》，

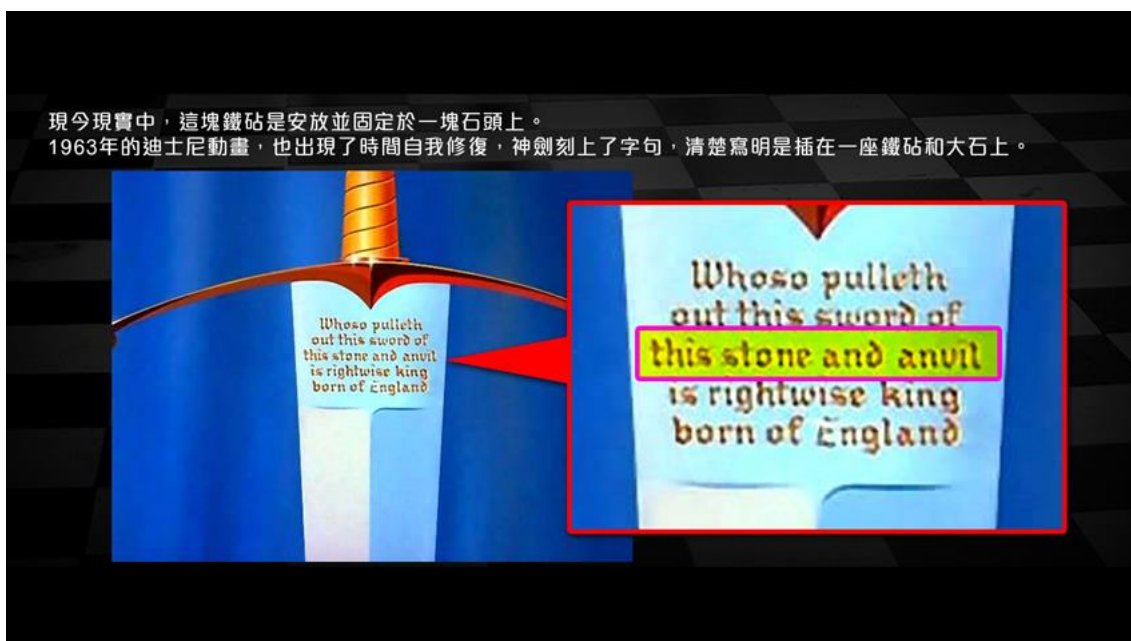
都因為「曼德拉效應」而出現了不合理改動。
但世上大部分人的記憶都沒有被改變，
清楚記得故事的神劍一直插在大石內，而不是鐵砧內。

然而，《石中劍》的「曼德拉效應」，
原來帶著一個與錫安教會非常密切的共同信息，
必定會令所有錫安教會的肢體非常震撼。

《石中劍》的共同信息是甚麼呢？
首先，大家現在知道《石中劍》故事裡，
神劍已經由插在大石內，變為插在一塊打鐵用的鐵砧內。
而這塊鐵砧安放在甚麼地方呢？



現今現實中，這塊鐵砧是安放並固定於一塊石頭上。
1963年的迪士尼動畫，也出現了時間自我修復，
神劍刻上了字句，清楚寫明是插在一座鐵砧和大石上。



所以，我們很清楚看見一幅圖片：大石上是鐵砧，鐵砧上是神劍。
再講一次，大石上是鐵砧，鐵砧上是神劍！



可能你以往從未聽過稱為鐵砧的打鐵工具，
它的外形就像一個馬鞍，我們看看兩者的對比，左邊是鐵砧，右邊是馬鞍。
其實，鐵砧就是香港人一直俗稱的鐵鞍，因為它的外形與馬鞍非常相似。



現在我們回到《石中劍》的圖片，大家看見嗎？
圖片中，最底是大石，中間是鐵鞍，上面是神劍，所以，這個共同信息就是「石、鞍、劍」！
聽清楚，這個圖片的共同信息就是「石、鞍、劍」！
沒錯！這三個字，與錫安教會使用多年的「錫安劍」標誌，
以及由日華牧師所研發，現時大家一同製造的「錫安劍」耳機，三個字是完全同音！驚人嗎？



正因為「曼德拉效應」，令石中劍多了一個鐵鞍，才成就了由大石、鐵鞍和神劍組成的錫安劍圖片，可見，「曼德拉效應」是一個更上一層樓的共同信息。

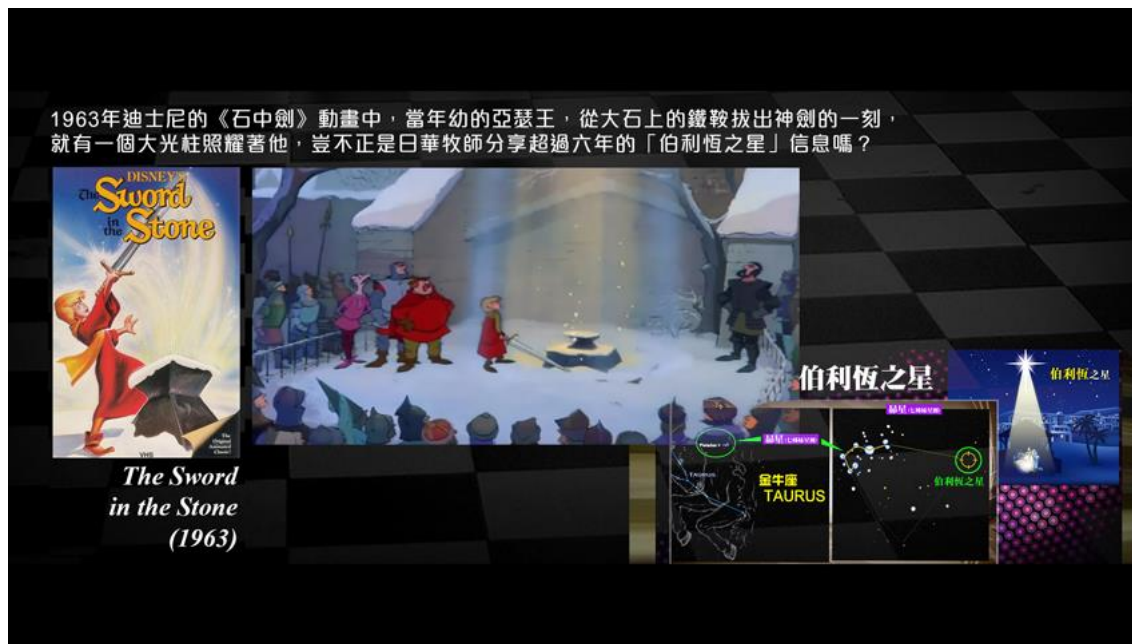
而且，一把神劍插在打鐵用的鐵鞍內，豈不是一幅活生生的鑄劍圖片，形容製造錫安劍的過程嗎？



《石中劍》故事中，誰可以從石上的鐵鞍拔出神劍，就是「真命天子」，再講一次，是將會打敗所有敵人的王者「真命天子」！這豈不正是「天馬座行動」至今的共同信息，指向香港錫安教會就是神命定為「真命天子」的新婦嗎？

而且，錫安教會製造出前所未有最好聲的錫安劍耳機。豈不正好對應傳說中，拔出那一把無人能取的神劍嗎？

1963年迪士尼的《石中劍》動畫中，當年幼的亞瑟王，從大石上的鐵鞍拔出神劍的一刻，就有一個大光柱照耀著他，豈不正是日華牧師分享超過六年的「伯利恆之星」信息嗎？



動畫片段：

It's a miracle ordained by heaven.
這是上天安排的奇跡。

This boy is our king.
這個男孩是我們的國王。

Well, by Jove.
我的天哪！

What's the lad's name?
年輕人叫什麼名字？

Eh, Wart.
嗯，沃特。

Oh, uh, I mean Arthur.
啊，我是說，亞瑟。

Hail King Arthur!
萬歲！亞瑟王！

Hail King Arthur! Long live the king!

萬歲！亞瑟王！國王萬歲！

I can't believe it!

這簡直難以置信！

Ooh, forgive me, son. Forgive me.

啊，原諒我，孩子，原諒我。

Oh, please don't, sir.

啊，不要這樣，先生。

Kay, bow down to your king.

凱，向你的國王行禮。

真命天子將會被伯利恆之星光照，向世人印證誰是神的新婦。
但世上所有伯利恆之星星圖，都是指向香港，並指向香港的錫安教會！
動畫中，這把神劍更是從天而降，因為一道大光柱照耀而插進鐵鞍內。

動畫片段：

and that miracle appeared in London town.

而這奇蹟就出現在倫敦城，

The sword in the stone.

石中的劍

故事主角亞瑟王最後成為了全英國的王，成為英國的起始，
並且建立了圓桌武士階級，助他一同統治和保衛英國。
英國正是以往香港殖民地時代的宗主國，
如果沒有英國超過 150 年的統治，香港就沒有今天的成就，亦不可能建立錫安教會。
所以，亞瑟王石中劍的傳說，不單是英國歷史的起點，
更是香港歷史及錫安教會建立的起點。

另外，亞瑟王建立的圓桌武士，也隱藏了圓周率 Pi Day 圓形的信息。
今年正好有兩齣荷里活電影以亞瑟王、圓桌武士和石中劍傳說為藍本，
第一齣是重拍的《神劍·亞瑟王》，另一齣是《變型金剛第五集之終極戰士》。



一年內竟然有兩齣荷里活電影同樣以此為藍本，
明顯是要印證我們今年所發現，有關石中劍和錫安劍之間的神奇連繫和印證！

第四個例子，是埃及三座金字塔以外，由人類建造、世上數一數二的古老建築，中國萬里長城。
中國萬里長城是世上最長的建築物，甚至有人說，從太空回望地球時，
萬里長城是唯一可以清晰看見的建築物。
雖然後來澄清是誤傳，但中國萬里長城確實舉世聞名，是僅次於埃及金字塔的宏偉古建築。



假如我告訴你，世上還有另一條長城，至少有五百年以上的歷史，你能夠說出是哪裡嗎？
給大家五秒時間想想。除了中國，你還知道其他長城嗎？
開估！答案是印度長城，就是圖中所見的。



你見過或聽過嗎？曾看過照片、聽過別人到訪那裡嗎？
 有看過任何電視節目、YouTube 或書本介紹過嗎？
 如果以上問題，你全部都答否，即「我從未聽過印度長城」，
 其實你並不孤單，世上大部分人，應該都從未聽過印度有一條長城。
 按現今現實，現存的印度長城稱為琥珀堡，位於印度北部拉賈斯坦邦。



琥珀宮周邊山頭上，有一條沿着山脊建築的長城，
 與中國長城一樣，城牆上有箭樓、敵樓及烽火台，
 而印度的烽火台是圓形，與中國的方形烽火台不同。



已經有 500 年歷史的印度長城，你曾否從任何書籍、電視節目、旅遊節目、歷史節目中，
 見過有人介紹呢？假如過去 500 年，世上一直存在這個偉大建築，
 而且位於超過 13 億人口的印度，怎可能大部分人都不知道呢？

然而這一座印度長城，是現今現實中世界上第二座最長的長城，
 如果這就除中國萬里長城之外的第二長的長城，我們又怎麼會以往從未聽過呢？



其實，在舊現實裡，每當有人提起長城，除了中國之外，就只會提起位於英國，分隔開英格蘭和蘇格蘭的哈德良長城。



對比印度長城的規模，這條英國哈德良長城根本無法相比，但為何以往從未有人提起，亦從未有任何書籍、雜誌、電視節目或學校課本，介紹過如此宏偉的印度長城呢？除非，以往印度長城根本不存在。

一直以來，印度最著名的古建築就是泰姬陵，與印度長城一樣，大約建於 500 年前。泰姬陵被列為世界七大人造奇景之一，但是，為何比泰姬陵更宏偉、更浩瀚，建築難度更高的印度長城，卻沒有同等待遇，被列入世界人工奇景呢？



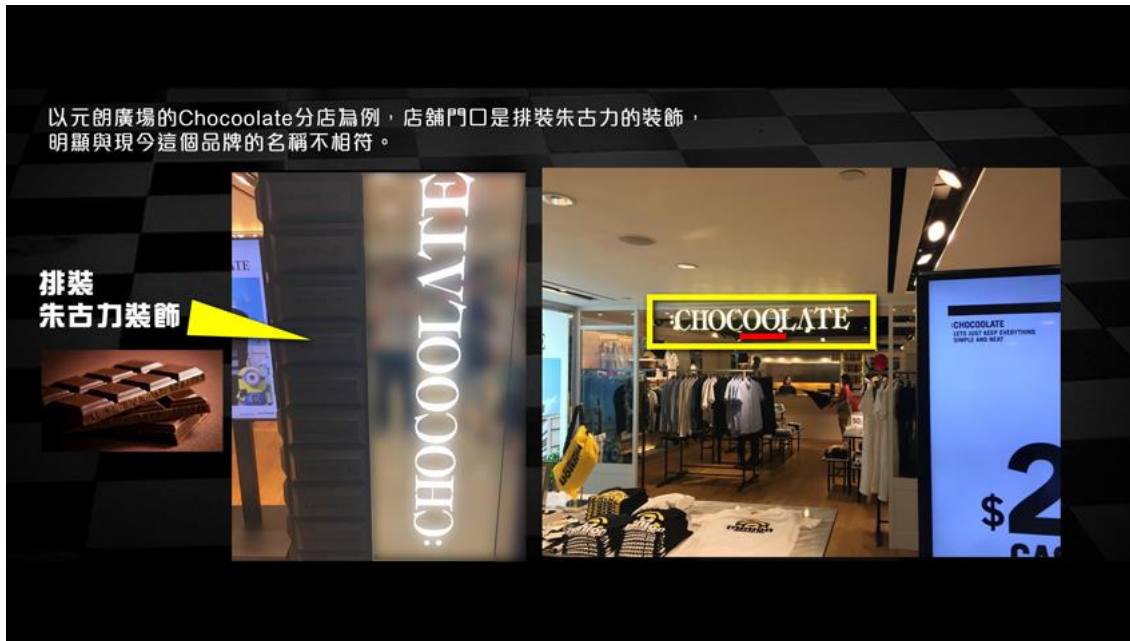
以下影片，可以看見印度長城非常宏偉和磅礴的景色，不過，可能大部分觀眾都是首次聽見或看見如此顯赫的古建築，奇怪嗎？

明顯，印度長城是由於「曼德拉效應」而出現，大部分人以往的歷史現實，根本不存在印度長城，只是「曼德拉效應」的新場景裡，才出現這個我們從未經歷過的歷史現實。

第五個例子，是香港著名的服裝品牌名稱。同樣，我們先玩一個遊戲，究竟，這一個香港服裝品牌，串法是 Chocolate 還是 Chocoolate 呢？是左邊，與朱古力英文一樣的 Chocolate，還是右邊，中間多一個 o，英語裡並不存在的 Chocoolate 呢？



答案是，現今的現實中，這個服裝品牌的名稱是右邊的串法，在朱古力的英文 Chocolate 中間，再加插一個 o，變成 Chocoolate，奇怪嗎？以元朗廣場的 Chocoolate 分店為例，店舖門口是排裝朱古力的裝飾，明顯與現今這個品牌的名稱不相符。



假如你發覺這個品牌的串法，現在變得非常古怪和不自然，明顯與你記憶中，正常的朱古力 Chocolate 不同。

其實，你並不孤單，因為錫安教會策略家邵傳威，一直是這個品牌的常客，家中至少有 25 件衣服來自這品牌，卻突然間，發現這品牌出現了明顯的改動，變成了 Chocoolate。

以下，是傳威策略家親身見證服裝品牌 Chocoolate 名字的改動。

訪問片段：

首先，先此聲明，我其實不是朱古力或 CHOCOLATE 迷（fans）或代言人。不過，我相信在這間教會裡面，最長時間使用這個產品的人應該是我了。其實約在 10 年前，我就開始用這個產品，這麼多年裡，這 10 年內，如果我家庭裡面，連我太太、自己，所有的（東西）例如 T-shirt、褲、帽、外套加起來，應該有 25 件。

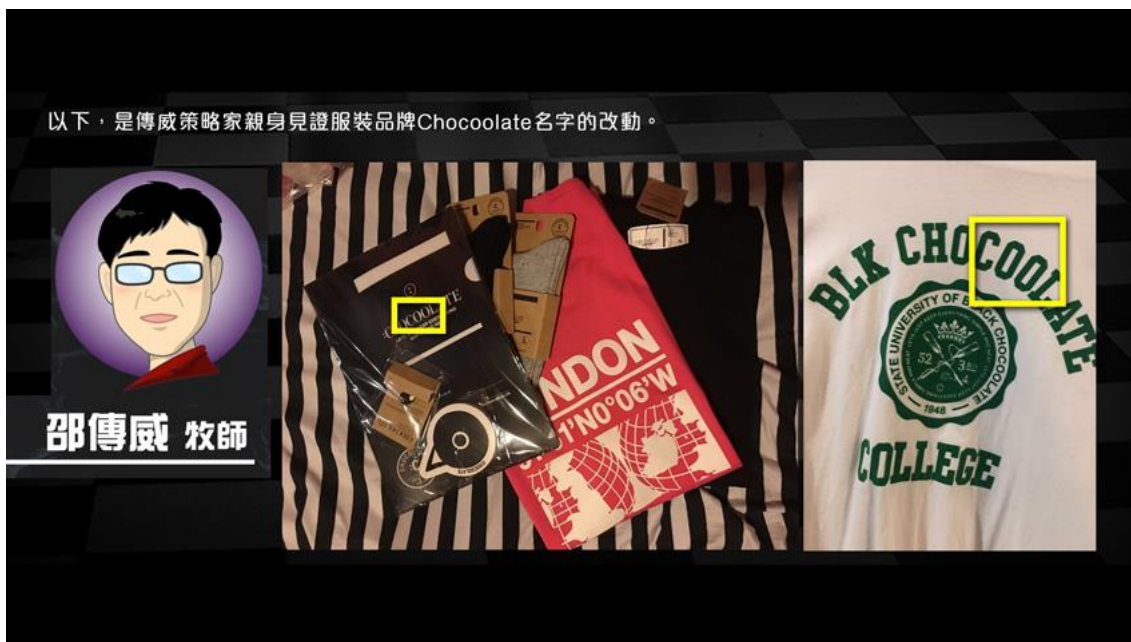
當然我不會奢侈地買這麼多，最主要因為大部分是別人送的，小部分是我自己買的，為甚麼我會買這牌子呢？其實因為我的尺碼（size），在香港是很難買衣服的，如果找到一個品牌，適合我的尺碼（size）已經是很感謝主！加上它的質料（quality）真的很好，穿著很舒服，所以，我鍾情這個牌子，都是逼不得已的。

好，這個牌子，其實我親自去過它的專門店、旗艦店，次數也不少，我是會員，有進店購物、別人送給我，也拍了照片，這麼多年加起來，全部找出來，是令我吃驚！

為甚麼呢？昨晚 Benny 跟我說，核對完錄影後突然跟我說，大家知道嗎，CHOCOLATE 的英文轉了，加多了一個「O」。我當時穿了一件 CHOCOLATE 的 T-shirt，文偉也是，就立刻看，一看之下，不是吧！我從來沒見過一個這樣的英文字，並且，我面對 CHOCOLATE 這個牌子這麼多年，看這麼多次、買這麼多次、穿這麼久，我也沒見過這樣子，沒看過這個字。當時一看，眼睛也突出來！覺得很嘔心！嘩！「CHOCOOLATE」英文不對，文法也很嘔心。

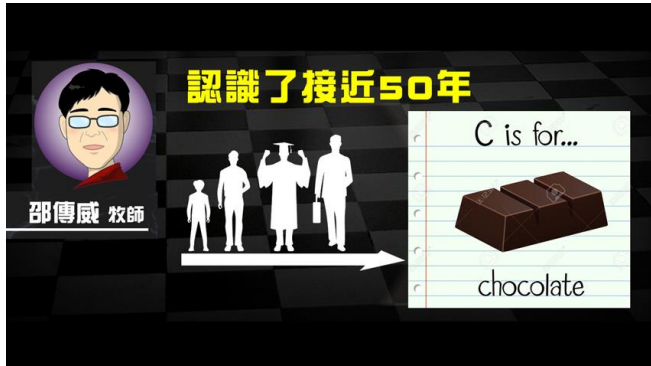
當時我立刻看文偉那件 T-shirt，也是正貨，立刻看看，也是變成「CHOCOOLATE」。我就跟他們說，讓我回家找尋所有 CHOCOLATE 的 T-shirt，甚麼也好，帽等等，我找出來看看，無論小的標籤（label），或者大的整個封面，找出來看。怎料，看完每一件，令我驚訝！每一件也變成「CHOCOOLATE」！

接著，我立刻上網尋找網頁（website），就是現在他們網上的網頁（website），全部也是「CHOCOOLATE」，是沒有「CHOCOLATE」這個字。



我相信大家如果真的問業內人士，又或者再問發明者，其實，他可能會告訴你，一向也是「CHOCOOLATE」，大家也知道加多了一個「O」，在中間位置，變成「CHOCOOLATE」。為甚麼我肯定是改變了？原因有幾個：

第一，其實 Chocolate 這個字，我認識了接近 50 年，因為由幼稚園，應該是一年級讀英式名校時，已經面對這個字，認識有 50 年。所以，我絕對肯定（它的）拼法，因為我的英文是很高分數，我的拼寫是很準確，



我一向也知道這個字的拼法，這是第一，所以，沒有可能是認錯，「CHOCOOLATE」這個新字，根本也不是一個字，不是英文字，在字典裡，你是找不到的，我認識了 50 多年的一個字竟然變了！這是第一。

第二，其實我對英文發音和拼寫是非常敏感，所以，現在主日很多字，其實也被我找出了錯處。我認識這個牌子 10 年，穿了 10 年，如果它改變了，我沒可能認不出，我沒有可能不知道！因為第一，我很敏感，第二，我對這個字很認識，所以，絕對沒有可能是，以前舊那個不是「CHOCOLATE」，甚至朱古力，對不？這個字也是因為這個品牌而改名的，就是「CHOCOLATE」，不是「CHOCOOLATE」！

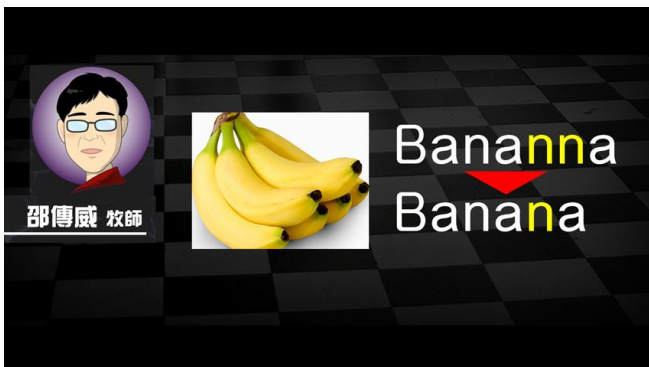
所以，我絕對肯定，不知道是否昨晚 Benny 叫我看完之後，我去了另一個平行場景，但真的改變了，就是網上、所有家中 25 件衣物全都改變了。但問題是，我每次出入它的旗艦店，即大商場，大家也知道它用黑白階磚、就是黑白朱古力，對嗎？它的招牌很大，如果變了 2 個「O」這麼嘔心，也不是字來的，我一眼就看見了，每次我出入都沒有察覺到，這肯定以前是未被改變。

這讓我聯想起一件事情，很有趣的，就是你想想，如果真的要改這個字，是誰改的？多半是我們！為甚麼？你有沒有發現，「CHOCOOLATE」改了，加多一個「O」，其實是廣東音朱古力，「CHO-COO-LATE」。只有我們廣東人玩發音字眼遊戲才會這樣改，是故意跟我們自己說，明白嗎？所以，時間穿梭真的很真實，感謝神！



大家都可能猜不到，但也可能知道，就是一個英文字，大家都是很常用，並且常見到，就是 **bananna** 這個字，現在因為「曼德拉效應」也已經改變了。變成怎樣呢？

其實大家一般……以你們的記憶，是 **b-a-n-a-n-n-a**，但現在是 **b-a-n-a-n-a**。大家回憶一下，究竟你是新記憶還是舊記憶？但是，問題就是現在你問一般人，可能很多人，或者在網上查這個字，或者字典這個字，全部都變成 **b-a-n-a-n-a**。



但我為甚麼是絕對肯定、一定是 **b-a-n-a-n-n-a** 呢？很簡單，我其實都提過，我是從小到大都在英式名校受教育，亦在外國有 3 年留學，並在英國居住 3 年。加上其實我認識這個字已經 50 年了，為甚麼？

我是從 K2，即幼稚園低班開始，即我 4 歲時，就已經學會這個字了。一直到現在我 54 歲，其實已經 50 年了，我認識這個字。無論發音、拼寫，已經入了潛意識，一定是 **b-a-n-a-n-n-a**。但現在你去超級市場或者網上看，任何地方，字典也好，都是變成 **b-a-n-a-n-a**。是否很神奇？

所以，訪問我是比較適合，因為對我來說，英文差不多已經是母語了，因為我從幼稚園開始，直至中七，都是西人英語老師，英文教學的。

所以，對此我是十分肯定，亦絕對無誤，是可以證實讓大家知，這個字是改變了，原本真是 b-a-n-a-n-n-a (banana) 但現在是變成 b-a-n-a-n-a。真是我們親手做出來，時間穿梭中做出來的「曼德拉效應」。

從以上訪問得知，原來香港服裝品牌 Chocolate，已經因為「曼德拉效應」，中間多了一個 o 字，變為 Chocoolate 了。並且，最普遍的生果之一香蕉的英文串法，亦由舊現實中，nna 結尾的 Bananna，變為少了一個 n 字的 Banana，甚至現在所有官方字典的串法，都已經是 Banana。



第六個例子，是香港以至全世界人都認識，口號是「梗有一間係左近」的 24 小時連鎖便利店 7/11。這間世上最大、最聞名、分店最多的便利店，它的標誌原來已經無聲無息地，因為「曼德拉效應」而改變了。



現在，又與大家玩一個遊戲，看看大家記憶中的 7/11 標誌是怎樣的。
 左圖的 7/11 標誌，是一個阿拉伯數目字 7，加上全部大楷英文組成的 ELEVEN。
 右圖的標誌，同樣是一個阿拉伯數字 7 字，加上首 5 個大楷英文 ELEVE，
 及結尾的細階 n 字，組成 ELEVE_n。是左邊全部大楷的 ELEVEN 正確，
 還是右邊首 5 個英文大楷，結尾 n 字細楷的 ELEVE_n 才正確呢？
 給大家五秒時間想想。



好！開估了，在現今的現實中，由 1969 年開始使用至今的 7/11 官方標誌，
 都是右圖以細楷 n 字結尾，奇怪嗎？
 竟然，一直以來 7/11 標誌的英文字 11 Eleven，最後一個 n 字是與其他字母不同，
 唯有最後一個字母是細楷，其餘全部都是大楷。這一點與許多人的記憶不相符。

例如圖中的網站，曾經有人把 7/11 的標誌改為另一種字體，
 讓人看看字體對標誌外觀的影響。



網頁中，除了官方原版的 7/11 標誌以細楷 n 結尾，
 其餘所有經這位網主改動了字形的 7/11 標誌，都是全大楷，包括最後一個字母都是大楷 N。

試想，如果有人如此花心思設計不同字形的 7/11 標誌，
 讓人看看不同效果，試問這人又怎會如此大意，連大細楷也不分呢？
 這位網主設計這些字形時，他看見的標誌必定是全部大楷，

所以他的作品也一樣，而不是新現實最尾一個細楷 n 字。
明顯地，世界著名便利店 7/11 的標誌，已經因為「曼德拉效應」而被改動了。

影片：「曼德拉效應」專輯 76：KJV 與「曼德拉效應」

今星期，將會繼續進深分享英王欽定本的「曼德拉效應」，包括串錯字和文法錯誤。

第一個變動，是英文字串的錯誤。過往我們學習英語時，常常都會串錯字，但英王欽定本，竟然亦出現這種錯誤。

例如：聖殿中幔子的英文是 Veil。



馬太福音 27 章 51 節：

「忽然，殿裏的幔子從上到下裂為兩半，地也震動，磐石也崩裂……」

Matthew 27:51

「And, behold, the veil of the temple was rent in twain from the top to the bottom; and the earth did quake, and the rocks rent;」

veil 出現在《聖經》7 節經文。大家即時會想，為何幔子出現的次數，竟出奇地少呢？

原來，《聖經》其他地方串錯了這個字，由 veil v-e-i-l，變成了 vail v-a-i-l，

而 vail 於《聖經》中出現的次數，是 35 次，比 veil 還要多。

但 vail 的意思，解作除帽以示敬禮，從來都沒有幔子的意思。

顯然，這裡是串錯英文字。

但 **vail** 的意思，解作除帽以示敬禮，從來都沒有帽子的意思。



vail 

VERB

[WITH OBJECT]

archaic

1 Take off or lower (one's hat or crown) as a token of respect or submission.

+ Example sentences

1.1 [no object] Take off one's hat or otherwise show respect or submission to someone.

Origin

Middle English (originally in the sense 'lower (one's eyes, weapon, banner, etc.) as a sign of submission'); shortening of obsolete *avale*, from Old French *avaler* 'to lower', from a *val* 'down' (literally 'in the valley').

Pronunciation 

vail /veɪl/ 

vail 35次

現在，讓我們一起看看，《出埃及記》摩西提及會幕設計的經文。

出埃及記 26 章 33-35 節：

「要使幔子垂在鉤子下，把法櫃抬進幔子內；這幔子要將聖所和至聖所隔開。又要把施恩座安在至聖所內的法櫃上，把桌子安在幔子外帳幕的北面；把燈臺安在帳幕的南面，彼此相對。」

這段經文數次提及分隔聖所與至聖所中間的「幔子」。我們再看看英王欽定本的內容：

Exodus 26:33-35

「And thou shalt hang up the vail under the taches, that thou mayest bring in thither within the vail the ark of the testimony: and the vail shall divide unto you between the holy place and the most holy. And thou shalt put the mercy seat upon the ark of the testimony in the most holy place. And thou shalt set the table without the vail, and the candlestick over against the table on the side of the tabernacle toward the south: and thou shalt put the table on the north side.」

原本是幔子 *veil* 的地方，已經全部變成 *v-a-i-l vail*。

例如：《出埃及記》記載摩西由西乃山下來的時候，要用帕子蒙上面，遮去臉上的榮光，帕子這個字，就是 *veil*。

出埃及記 34 章 33-35 節：

「摩西與他們說完了話就用帕子蒙上臉。但摩西進到耶和華面前與他說話就揭去帕子，及至出來的時候便將耶和華所吩咐的告訴以色列人。以色列人看見摩西的面皮發光。摩西又用帕子蒙上臉，等到他進去與耶和華說話就揭去帕子。」

但英王欽定本中，帕子這個字，已同樣由 veil 變成 vail。

Exodus 34:33-35

「And till Moses had done speaking with them, he put a vail on his face. But when Moses went in before the LORD to speak with him, he took the vail off, until he came out. And he came out, and spake unto the children of Israel that which he was commanded. And the children of Israel saw the face of Moses, that the skin of Moses' face shone: and Moses put the vail upon his face again, until he went in to speak with him.」

當我們對比 NIV 譯本，相同的地方就出現了 veil 的正確串法。

Exodus 34:33-35

「When Moses finished speaking to them, he put a veil over his face. But whenever he entered the LORD's presence to speak with him, he removed the veil until he came out. And when he came out and told the Israelites what he had been commanded, they saw that his face was radiant. Then Moses would put the veil back over his face until he went in to speak with the LORD.」

早前主日已提到，英王欽定本是歷史上最嚴謹、最被推崇的英語譯本，如此大量的串錯字，明顯是「曼德拉效應」的結果。

另一個文法上明顯錯誤，是大細楷的錯誤運用。
英語文法上，專稱神或人物時，第一個字母都會用大楷，
例如：神 the Lord 的 L，會用大楷。

除了神 the Lord 之外，另一個《聖經》對神的稱呼，就是至高者 the Most High。

詩篇 9 篇 2 節：

「我要因你歡喜快樂；至高者啊，我要歌頌你的名！」

我們先看看 NIV 譯本的寫法。

Psalm 9:2

「I will be glad and rejoice in you; I will sing the praises of your name, O Most High.」

至高者 Most High，兩個字的第一個字母，都應該是大楷。但英王欽定本又變成怎樣呢？

Psalm 9:2

「I will be glad and rejoice in thee: I will sing praise to thy name, O thou most High.」

大家是否看見，Most High 的 Most，第一個字母已經變成了細楷。

來到這裡，懂得英文的弟兄姊妹，必定會對這個錯誤非常在意。因為當 most 變成細楷的時候，大楷的 High 字，就會變成一個非常奇怪的專有名詞，好像人名一樣寫成大楷。不但如此，我們再看另一節經文：

創世記 14 章 18-19 節：

「又有撒冷王麥基洗德帶著餅和酒出來迎接；他是至高神的祭司。他為亞伯蘭祝福，說：『願天地的主、至高的神賜福與亞伯蘭！』」

這裡出現了兩次至高 Most High。我們一起看看 NIV 譯本：

Genesis 14:18-19

「Then Melchizedek king of Salem brought out bread and wine. He was priest of God Most High, 19 and he blessed Abram, saying, “Blessed be Abram by God Most High, Creator of heaven and earth.”」

我們同樣看見 God Most High 三個字，第一個字母都是大楷。然而，英王欽定本又變成怎樣呢？

Genesis 14:18-19

「And Melchizedek king of Salem brought forth bread and wine: and he was the priest of the most high God. And he blessed him, and said, Blessed be Abram of the most high God, possessor of heaven and earth.」

明顯，Most High 兩個字的第一個字母，都變成了細楷。

當你查考整本《聖經》，會發現英王欽定本共出現至高者 Most High 這兩個字 48 次，沒有一次會像 NIV 譯本般，兩個字的頭一個字母都是大楷，部分會有其中一個字的頭一個字母是大楷，但更多是兩個字的頭一個字母，都是細楷。歷史上，無數人藉著英王詹姆士親自下令翻譯的《聖經》譯本學習英語，但現在，就連英語的基本文法，神的稱呼要用大楷的原則都犯錯了。

另一個文法上的明顯錯誤，出現在一段講述神與教會的關係，就像丈夫與妻子的經文。

以弗所書 5 章 25-26 節：

「你們作丈夫的，要愛你們的妻子，正如基督愛教會，為教會捨己。要用水藉著道把教會洗淨，成為聖潔。」

經文清楚比喻，基督就是丈夫，教會就是妻子。我們一起看看 NIV 譯本：

Ephesians 5:25-26

「Husbands, love your wives, just as Christ loved the church and gave himself up for her to make her holy,

cleansing her by the washing with water through the word.」

我們可以看見，經文提及教會時，會用形容女性的 her。但現在，英王欽定本變成怎樣呢？

Ephesians 5:25-26

「Husbands, love your wives, even as Christ also loved the church, and gave himself for it; That he might sanctify and cleanse it with the washing of water by the word.」

大家是否發現，應該用形容女性 her 的地方，已經變成了形容死物的 it，甚至這絕非個別例子。我們看看主耶穌出生時，牧羊人探望主耶穌的經文。

路加福音 2 章 16-17 節：

「他們急忙去了，就尋見馬利亞和約瑟，又有那嬰孩臥在馬槽裏；既然看見，就把天使論這孩子的話傳開了。」

我們先看看 NIV 譯本的經文。

Luke 2:16-17

「So they hurried off and found Mary and Joseph, and the baby, who was lying in the manger. When they had seen him, they spread the word concerning what had been told them about this child.」

這裡，NIV 以形容男性的 him 去形容主耶穌。我們再看看英王欽定本：

Luke 2:16-17

「And they came with haste, and found Mary, and Joseph, and the babe lying in a manger. And when they had seen it, they made known abroad the saying which was told them concerning this child.」

第 17 節用了形容死物的 it，去形容牧羊人朝見的主耶穌，這是一個非常明顯的文法錯誤。我們再多看一個以形容死物的 it，去形容主耶穌的例子。

創世記 3 章 15 節：

「我又要叫你和女人彼此為仇；你的後裔和女人的後裔也彼此為仇。女人的後裔要傷你的頭；你要傷他的腳跟。」

這段經文，是夏娃被蛇引誘吃了分別善惡樹果子後，神對蛇，即撒但的預言和審判，當中提及女人的後裔，即主耶穌，將會傷撒但的頭，而撒但亦會傷女人後裔的腳跟。我們一起看看 NIV 譯本：

Gensis 3:15

「And I will put enmity between you and the woman, and between your offspring and hers; he will crush your head, and you will strike his heel.」

這裡是用形容男性的 he 來形容主耶穌。我們再看看英王欽定本：

Gensis 3:15

「And I will put enmity between thee and the woman, and between thy seed and her seed; it shall bruise thy head, and thou shalt bruise his heel.」

大家有否發現，經文中用了 it 去形容傷撒但頭的主耶穌？

但當撒但傷祂的腳跟時，卻用回正確的 his，出現了前言不對後語的低級文法錯誤。

下星期，我們將會研究更多英王欽定本《聖經》的「曼德拉效應」改動。

第一章：信步星圖（45）答問篇

問題一：很特別，現時我們皆看見普世性出現「曼德拉現象」，

從英王欽定本《聖經》（King James Version）所變動的經文中，均是我們常常引用的經文。

又或早前所提及的好些事件，例如自由神像的地點改變了、甘乃迪刺殺事件，

或《2012 信息》分享開始時提及的卡通《Simpsons》，都是我們信息中提及的內容。

一方面，好像是正在印證我們過往的主日信息，

但另一方面，卻又似乎顯示著未來能夠時空穿梭的我們，正在改變一些事物。那麼牧師有何看法？

答：沒錯，這就如我一直以來不斷強調，我們所要牢記的一點，

就是我們好像福爾摩斯般，是要查看著自己留下的線索，而事實上，共同信息就是這樣的存在。

但現在，這種時空式的共同信息，則更是如此，所以，當我們查看這些例子的時候，會感到很熟悉。

現在所說的 Mandela effect 「曼德拉效應」例子，很多都是我們主日信息分享過的內容。

就好像若要說香港或是全世界，有哪所教會是很熟悉 JFK 事件甘迺迪遇刺案我相信，

其中一所一定是我們教會，因為我們曾在主日信息中分享過。



又例如，若問全世界有哪所教會是很熟悉 Simpson code（阿森一族密碼），那一定是我們教會了，因為這也是我們曾分享過的。



影片：「曼德拉效應專輯 77：共同信息留給主角的線索」

上集「曼德拉效應專輯 76」，我們為大家分享了英王欽定本的改動。

今集「曼德拉效應專輯 77」，會分享所有指向錫安教會的共同信息，以及現今的「曼德拉效應」。其實如同偵探小說的劇情一樣，一些高智慧的殺人兇手，為了證明自己擁有高度智商，都會刻意在兇案現場留下線索，以此挑戰查案的偵探。

2015 年初開始分享的共同信息，正是這種現象，
 所有共同信息，不論以任何形式製造，它們都並非單單擁有自身的存在目的，
 更重要的是，向目標人物留下線索，讓對方得知自己的身份。

電影《回到未來》，正是為目標人物留下線索的絕佳例子，
 本來，日華牧師分享新婦被提得著時空穿梭能力前，並沒有證據可以證明。
 但踏入 2015 年，神就啟示日華牧師，發現這齣電影隱藏了許多與錫安教會有關的共同信息，
 不單明確預告了 911 事件的發生、隱藏希臘神話中宙斯打敗時間之神的故事，
 甚至隱藏了錫安教會的錫安劍標誌，成為電影埋下的主要線索，
 讓我們知道當中隱藏了大量共同信息，為了印證錫安教會就是得著時空穿梭能力的新婦。



可是，《回到未來》隱藏的共同信息，基本上只是針對錫安教會的弟兄姊妹，
 對外間的人根本毫無意義，即使詳細解說當中的奇妙印證，亦難以引起他們的共鳴。
 就如一間旅行社舉辦特別活動，9月1日生日的人可以免費環遊世界，
 對9月1日出生的人，當然是極大震撼，
 但對於其餘日子出生的人，只是掃興而已，因為與自己毫無關係。

《回到未來》出現類似錫安劍的標誌，只有錫安教會的肢體會感到震撼，
 其他教會的肢體，當然毫無感覺。電影中出現多個與錫安教會息息相關的日期，
 例如：7月21日、9月1日、10月21日，雖然都是對錫安教會非常重要的日期，
 但對外間的人而言，就如中獎條件並非自己的生日般，根本事不關己。

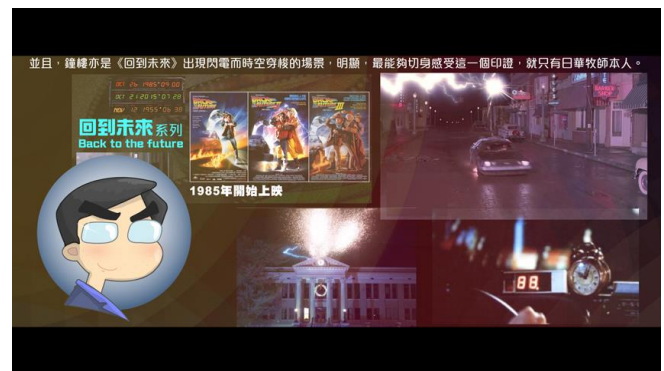
當電影因為希臘神話而連繫到天馬座，
 再按照《星際·啟示錄》將天上星座以鏡面倒置方式貼在地球的原則，

發現香港就是天馬座的心臟地帶。隨後更產生一系列「天馬座行動」、「玫瑰園計劃」、「時間中的絕對存在」和 923 的共同信息。



以上種種印證，明顯是幕後人物，早於 1985 年拍攝電影及上映時，已預知同年有一間教會，於 1985 年開辦，並於往後的 33 年間，在這些日期經歷最重大事件，成為錫安教會最戲劇性的轉捩點。可是，這一切對外間的人，仍不會產生任何共鳴，對於非錫安教會會員的人，仍是無關痛癢、毫不切身。

又例如：時間中的絕對存在的信息中，日華牧師分享地上指向新婦住處的伯利恆之星星圖，發現代表伯利恆之星的尖沙咀鐘樓，不論外形和顏色，都如同日華牧師於加拿大留學時所住的宿舍。並且，鐘樓亦是《回到未來》出現閃電而時空穿梭的場景，明顯，最能夠切身感受這一個印證，就只有日華牧師本人。



此外，日華牧師一生的所有住處，都帶著共同信息，

例如：駿發街隱藏數字 13 和天馬的共同信息；
 福年新樓所隱藏的，代表神話語的廚師的必嘉街（Baker Street）；
 代表以看太陽當作食物信息的獲嘉道（Walker Street）；
 代表美國拉線 4794 海里，五月花號船長名字的溫思勞街（Winslow Street）；



代表錫安新歌的曲街；指向 4794 英里拉線，代表中國蕪湖市的蕪湖街，
 以及同樣指向 4794 英里拉線，代表馬來西亞馬六甲的馬來街。



又例如：拉線 4794 英里和牛腿形狀的元朗公園百鳥塔，

可以看見錫安教會肢體聚居的地點，而天水圍的形狀就是對比牛腿的橡樹島，並且，香港僅僅兩座以獵戶座命名的建築物，所拉的直線，正正穿過製作「2012 榮耀盼望」信息地點的天水圍金錢坑，以及錫安教會最多人次聚會的九龍灣國際展貿中心。



並且，今天與大家分享到，亞瑟王的石中劍傳說，指向錫安劍的共同信息。



以上各種指向新婦住處的共同信息，對外間的人都是風馬牛不相及，因為他們從來都不是錫安教會的會員，從未試過經歷每星期一同聽主日信息、一同切實執行和實踐這些真理，隨從神帶領錫安教會所有行動，作出各種愛神愛人的抉擇，所以，他們並不會有任何感受。

但是，這一切共同信息，明顯都是一群可以掌控歷史的幕後神秘人物製造，他們一直專注地，在歷史留下指向這唯一群體的線索，指出這群體正是錫安教會。原來，所有指向錫安教會的共同信息，甚至現今的「曼德拉效應」，其實都是偵探小說的一位高智商主角，在不同場合，留下指向唯一答案的線索。而這人物，說穿了，其實就是被提後成為了新婦的錫安教會，因為世上只有我們自己，才能夠打開及明白這些線索的真相。

而不論是自由神像的拉線或是 911 事件，我們都曾花上一個主日來分享，試想想，這些都是主日信息。每一個題目我們也花很長時間去分享。我們所分享的題目，雖然是天南地北，但每星期分享一篇信息都是很有限的，可是，這些例子全都是針對我們所分享過的信息，針對在這些信息中的共同信息。

但在這些共同信息中所產生的變動，雖然，對某些人來說是模稜兩可，但對我們來說絕非如此。我們看見這輛車是載四個人，但在我們眼前變成載六個人。



影片：「曼德拉效應專輯 78：錫安教會對曼德拉效應案例絕不模稜兩可」

上集「曼德拉效應專輯 77：共同信息留給主角的線索」，我們研究到普世出現的「曼德拉效應」，都帶著非常明顯的共同信息，甚至是超越時空、改寫歷史級數，顯示幕後推動者向解謎者揭示自己的身份和關連的信息。

今集「曼德拉效應專輯 78」，我們將會進一步分析「曼德拉效應」的獨特性和超然性。

無疑，此時此刻，縱使「曼德拉效應」的個案正海量般湧現，但對於發生的原理和原因，大多數人都感到匪夷所思、難以理解，甚或選擇鸵鳥政策，不聞不問，以不求甚解的態度來回應，當問及他們的立場及意向，也顯得模稜兩可。這是世上絕大多數人會選擇的取向，以不思考、不探求、不尋找答案，漠視世界出現的劇變！

另一方面，假如我們向全世界任何一間基督教教會，查詢「曼德拉效應」個案，相信大部分教會，也會如普世不相信神的非基督徒一樣，給予模稜兩可的回覆。因為，不少「曼德拉效應」個案，都牽涉逾百年歷史，超越一般人僅僅數十年的壽命限制，除了課本上的有限度認知及接觸，就沒有機會再進深認識及涉獵。

所以，絕大部分教會及非基督徒，都只會選擇避而不談，或採取模稜兩可的態度，沒有明確的立場，即使可以作出少許合理的解說，在知識層面上，亦與非基督徒一樣，完全不知道神在現實和歷史裡，正進行極龐大的時代計劃，以超越時空、改寫歷史的方式，完成人類歷史「啟示錄時代」的謝幕。

相反，對於錫安教會的弟兄姊妹而言，隨著每星期與時並進發生的「曼德拉效應」，加上日華牧師循序漸進地，對「曼德拉效應」作出前瞻性分析，就能輕易夠透徹理解，絕不會出現模稜兩可的情況。因為日華牧師對每一個「曼德拉效應」個案，都非常認真及仔細地考查和研究。究竟事件只是人們單純地記錯？抑或發生了「曼德拉效應」，並出現了驚人的時間自我修復，令現實及人類的記憶都一併改變了？

甚至，每一篇「曼德拉效應系列」的主日信息，都配合極豐富的歷史證據和殘餘現象，圖文並茂，以《聖經》的啟示及前瞻性的見解，詳盡解讀及分析。務求令每一位錫安教會的弟兄姊妹都輕易透徹理解「曼德拉效應」箇中的來龍去脈，包括發生的原因和目的。好讓弟兄姊妹能夠在這個「啟示錄時代」，助己及人，成為末後全世界所有人的答案。實在，這就是「2012 信息」的可貴之處，是神賜予這個末世的最大祝福和恩典！

當我們不斷與別人分享「曼德拉效應系列」信息時，弟兄姊妹亦要有所預備。

世人面對「曼德拉效應」，因為難以理解因由，加上「曼德拉效應」的出現，都同時伴隨驚人的時間自我修復，絕大部分舊現實的資訊和記憶，都已經被改寫。

對方聽完，然後上網自行尋找相關資訊時，多數只能尋找出時間自我修復後，新現實的所謂證據，不單數量極多，而且形形色色、層出不窮。雖然這些證據，更加證明這些事物是從存在的第一刻起已經被改變了，但難以證明世上確實存在兩個不同現實，以及兩批新舊記憶。

當事情超出人們的理解，他們往往會選擇模稜兩可的態度，不會正面回應，只認為自己記錯了，或承認是自己孤陋寡聞、見識淺薄，所以過往才會記錯或不認識新現實的資訊，否定「曼德拉效應」的可能性。

雖然如此，但我們仍然需要努力廣傳「曼德拉效應系列」信息，在日常生活中，繼續與身邊的人仔細分享「曼德拉效應」個案。例如：與朋友野外露營，可以在夜闌人靜的時候，像分享詭異的故事般，分享「曼德拉效應」個案、與朋友進行各種「曼德拉效應」實驗，讓他們知道「曼德拉效應」的存在，正不斷改寫歷史。

又例如：出外旅遊時，可以與團友分享不同的「曼德拉效應」個案，分享及瀏覽我們「曼德拉效應系列」的精華短片（VO），持之以恆，繼續廣傳「曼德拉效應系列」及「2012 榮耀盼望」信息。

因為，現時的「曼德拉效應」只是雛型，尚未嚴重影響他們的生活。但接下來，「曼德拉效應」必定會發展至另一個階段，為整個世界帶來震動和劇變，產生極龐大蛻變。曾經聽過我們分享「曼德拉效應」的人，將會進一步經歷「曼德拉效應」的影響，驅使他們不得不回應、尋求真相。例如：他們會發現自己失去了一些物業、財產、公司、銀行存款等，在新現實裡，原來他們從未擁有過這些物質和資產，與自己的記憶完全不相符，曾以為自己擁有的一切，都在剎那間全部消失。又或是發現自己的親人消失了，在新現實裡，原來他們從來沒有這些兄弟姐妹，與自己的記憶完全不相符。

就如早前播放的精華短片（VO），「曼德拉效應專輯 27：電影《靈異拼圖》（The Forgotten）早已預告「曼德拉效應」，世人將會如同電影《靈異拼圖》的女主角般，經歷親人或子女因「曼德拉效應」而消失，那時，他們必定會瘋狂尋找真相、不得不回應，無法再以模稜兩可的態度，自欺欺人。當全世界都沒有答案和真正解釋時，他們終於體會「曼德拉效應」的可怕之處，自然會記得你曾經分享過的「曼德拉效應」和「2012 信息」，轉而尋求你的幫助，甚或請你為他趕鬼，趕走他記憶與現實不相符的恐怖陰影。

事實上，當「曼德拉效應」進一步蛻變，發展至另一個更瘋狂的模式，世上亦只有「2012 信息」，能夠全面解構「曼德拉效應」的來龍去脈，預告它的出現和發展走勢，成為世人唯一的答案和拯救。

神正以驚人的「曼德拉效應」，震撼全世界，讓世人醒悟過來，不得不回應，接受「曼德拉效應」的事實，接受世上存在另一個舊現實的記憶。這時，世人就會接受「2012 信息」，確信有人能夠時空穿梭，改寫已成過去的歷史。

因為神要明證我們已經踏入「啟示錄時代」、世界的終結，每一個人，都將要在這個舞台上，選擇自己的永恆去向。

假若主日信息沒有分享過，想想在我們當中的弟兄姊妹，有多人會熟識多年前發生的「甘迺迪事件」，肯定不會。因此，明顯地，這些信息是配對的，是與以前所分享的共同信息，有歷史證據確鑿，如鑄模般設定了，而在時空穿梭的共同信息，等如鑄模的另一部分。

明顯地，歷史鑄模是鑄造我們。但我們有沒有發覺，以時空方式的鑄模的共同信息，正在破壞這鑄模？

影片：「曼德拉效應專輯 79：鑄模形態與曼德拉效應」

上集「曼德拉效應專輯 78」分享到，錫安教會的弟兄姊妹對現今最為人熟悉的「曼德拉效應」個案，不會感到模稜兩可。

今集「曼德拉效應專輯 79」，將分享多個「曼德拉效應」個案，其實都與錫安教會息息相關。這些案例，都是過去神給予錫安教會的鑄模，我們因為熟悉，所以不會記錯，一看已可以確定歷史和現實被改變了。

可是，「曼德拉效應」成為錫安教會的鑄模，是甚麼意思呢？現今所分享的「曼德拉效應」個案，其實都是日華牧師和錫安教會弟兄姊妹非常熟悉的題目，每每出現改變，我們都能一眼看穿。

例如：最重要的案例之一，人類結構的改動。1996 年，日華牧師研究氧分療法，開始研究醫療及人體結構，同年，就發生了雙氧水事件，成為錫安教會過去 21 年來最大的鑄模，至今，日華牧師仍致力分享各種自然療法，從不間斷，期望幫助人們解決疾病問題。

例如：最重要的案例之一，人類結構的改動。1996年，日華牧師研究氣分療法，開始研究醫療及人體結構，同年，就發生了雙氧水事件，成為錫安教會過去21年來最大的鐘模，至今，日華牧師仍致力分享各種自然療法，從不斷斷，期望幫助人們解決疾病問題。

腸繫膜 (Mesentery)

黑糖蜜 (Black Strap Molasses)

小糖打粉

散開 被攜帶到癌細胞的中心釋放出來!

錫安教會主日信息

健康之藍圖

梁日華牧師

自然療法

醫藥陰謀之氣分療法 1996年

此外，地球地貌的改變，亦是我們非常熟悉的案例，因為自 2009 年尾開始分享「2012 榮耀盼望」信息，不論拉線、地震或「全球性海岸線事件」等題目，我們都一直密切觀察著世界各地的地貌。

此外，地球地貌的改變，亦是我們非常熟悉的案例，因為自2009年尾開始分享「2012榮耀盼望」信息，不論拉線、地震或全球性海岸線事件等題目，我們都一直密切觀察著世界各地的地貌。

美國阿拉斯加

俄羅斯東部

地中海面積比以住縮小

全球性的海岸線事件

全球地震帶分布圖

Mandela Effect Geography Changes - what looks different to me

而 2010 年初分享的拉線信息，不單用到 Google Earth，更建議弟兄姊妹自行下載 Google Earth 發掘拉線例子，證明拉線信息的真實性，所以，普遍弟兄姊妹都熟悉地球的地貌。

及後，2011年3月11日，東日本發生9級大地震，引發大海嘯和核災，日華牧師開始致力研究地震、海嘯和走難逃生地點的資訊，進一步研究世界各地的地貌，特別針對地震帶，進行無數詳細研究，分享了多篇信息。



位於太平洋火環地帶的日本，就是第一個研究地點，曾對日本地貌和地圖作出了無數觀察，所以，當日本的位置和地形出現「曼德拉效應」，向北移動，離中國大陸更遠，我們都能非常清楚。



紐西蘭亦是一個地震頻繁的地區，
 例如：2011年2月22日，紐西蘭基督城發生6.3級地震，造成重大破壞，
 「2012信息」亦曾重點分享過。因此，我們對紐西蘭的地貌、
 與澳洲及印尼之間的距離，都非常熟悉，
 能輕易辨認現今澳洲相對印尼及紐西蘭位置的「曼德拉效應」。



而美洲西岸地區，是太平洋火環地帶，
 錫安教會加拿大分會，更是位於加拿大西岸的溫哥華，
 所以，多年來日華牧師都非常留意這地區的地形和地震帶，
 現今，整個南北美洲西岸地區的相對位置，出現「曼德拉效應」，
 自然，錫安教會肢體亦非常清楚。





此外，意大利地形亦出現明顯「曼德拉效應」，不單整個地中海上方和下方的海岸變窄，甚至整個地形都出現明顯變化。



一直以來，意大利都被形容為一隻長靴，右下方是腳跟，左下方是腳尖。但現今的現實中，如同長靴的意大利，明顯比舊現實更彎向右邊，對比舊現實，這隻長靴就好像因為地中海變窄了，而被迫彎向了右邊。這是現今的新現實，這是舊現實。



新現實中，意大利西西里島亦出現明顯變化，變得非常貼近意大利長靴的腳尖位置，但人們的記憶中，兩者有一定距離，並不這樣接近，甚至西西里島的面積，亦比以往大得多。



西西里島本來就是一個備受關注的地方，是全球最大黑幫組織黑手黨的總部和發源地，出現「曼德拉效應」改動後，自然亦很多人能夠辨認。

我們自「2012 信息」分享至今，亦一直非常熟悉意大利地形，因為意大利不單是地震熱點，信息亦常提及意大利的梵蒂岡、羅馬城及羅馬帝國。《新約聖經》的一切歷史事件，都是發生在羅馬帝國境內，《使徒行傳》亦記載使徒保羅最後一次傳道旅程的地點，就是意大利，不同版本的《聖經》，亦會印有羅馬帝國的地圖，包括中文和合本。

就如中國人所說：「人死留名」。現在有甚麼留下？要改變就變。
 歷史說你存在，便存在；說你不存在，就不存在。
 就連大品牌的名字都可以改，還說怎樣「人死留名」呢？
 因大品牌比普羅大眾的名字都出名，卻被改了。

現在，這種時空方式的共同信息，與之前留給我們的共同信息的線索一樣，
 時空方式的共同信息，都是留下同一類的線索，
 並且證明我們是所講的那一班人所做的線索。



影片：「曼德拉效應專輯 80：曼德拉效應與第四獸和十王並 Freemason 關係」
 上集「曼德拉效應專輯 79」，分享到「曼德拉效應」與錫安教會鑄模的關係。

今集「曼德拉效應專輯 80」，分享到現今的「曼德拉效應」，在細心歸類後，
 我們會發現其中的細節，原來與第四獸、十王及 Freemason，有著千絲萬縷的關係。
 明顯，所有「曼德拉效應」，都並非隨機的自然現象，
 亦不是所謂的平行宇宙重疊或碰撞，而造成的混亂。
 這一個全球性現象，不單沒有停歇，反而越演越烈，
 影響世上每一個人，引起全世界關注，將來，亦勢必引起全球性震撼。
 每一個嘗試解釋的人，都推論錯誤，
 甚至，很多人無理地否認一切「曼德拉效應」，一律辯稱是人們記錯。

至今，世上都沒有人能夠提供正確而且無懈可擊的答案，
 我們可以預計，即使是將來，世界亦不可能有人能夠提供正確答案。
 唯有錫安教會的「2012 榮耀盼望」信息，能夠提供一個全面的解答，

因為這些改動，是對已發生的歷史，作出精密、有系統和有意的改動，必然不是偶然發生，亦不是人類或科技的力量可以做到。

將來必定有許多人會四處尋找答案，作為世上唯一擁有答案的群體錫安教會，我們必須熟讀信息內容，才能夠隨時為尋求答案的人提供滿意的答案。試想，為何「曼德拉效應」與指向錫安教會的共同信息一樣，不單與錫安教會息息相關，並且是印證錫安教會分享的信息呢？

因為「曼德拉效應」與共同信息一樣，亦是由得著被提資格、可以時空穿梭的新婦，帶著復活身體和審判列國的鐵杖，回到歷史之初或任何時間點，掌控整個人類歷史，並操控歷史上四個最龐大的國度，建造印證新婦事跡的共同信息建築，及製造各式各樣的印證。

這四個國度，就是《但以理書》和《啟示錄》記載的四隻獸，巴比倫、波斯瑪代、希臘和第四獸羅馬。



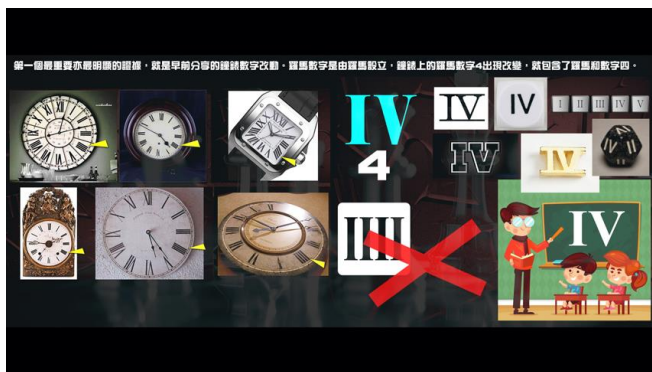
按《但以理書》的記載和預言，第四獸羅馬興起後，會分裂並衍生出十個國家，由十王所領導。羅馬帝國崩潰後，十王的家族會逐步掌管全世界，直至「啟示錄時代」，世界末日的最後三年半，十王的權柄會交給小角代表的敵基督。

現今最明顯的「曼德拉效應」，原來已經露出端倪。人類歷史前所未見的「曼德拉效應」，

比回到過去、掌控歷史發展的共同信息，更上一層樓，
 因為是一種改變過去現實，超時空的共同信息。
 為何「曼德拉效應」是更上一層樓的共同信息呢？
 因為以往的共同信息，只是有人回到過去，製造出今天印證新婦的歷史。

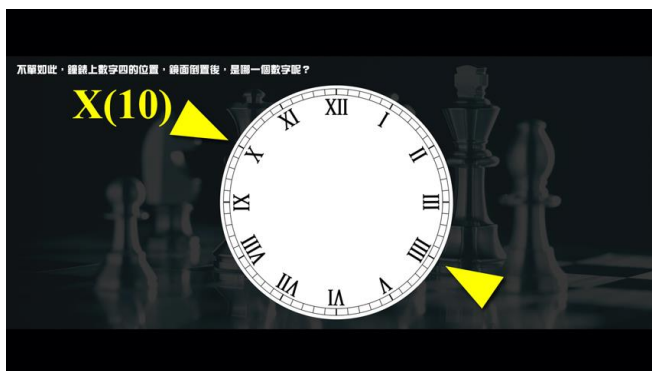
但「曼德拉效應」不單是製造歷史，
 而是有人將過去已發生的事，已經奠定、不可能改變的歷史，在世人眼前改動了。
 然而，「曼德拉效應」，同樣是由第四獸羅馬衍生的十王所製造。

為何「曼德拉效應」，與有份印證新婦、由第四獸羅馬誕生的十王及 Freemason 有關呢？
 第一個最重要亦最明顯的證據，就是早前分享的鐘錶數字改動。



羅馬數字是由羅馬設立，鐘錶上的羅馬數字 4 出現改變，就包含了羅馬和數字四。
 《聖經》中，哪裡同時提及羅馬和數字四呢？豈不正是《但以理書》的第「四」獸「羅馬」？

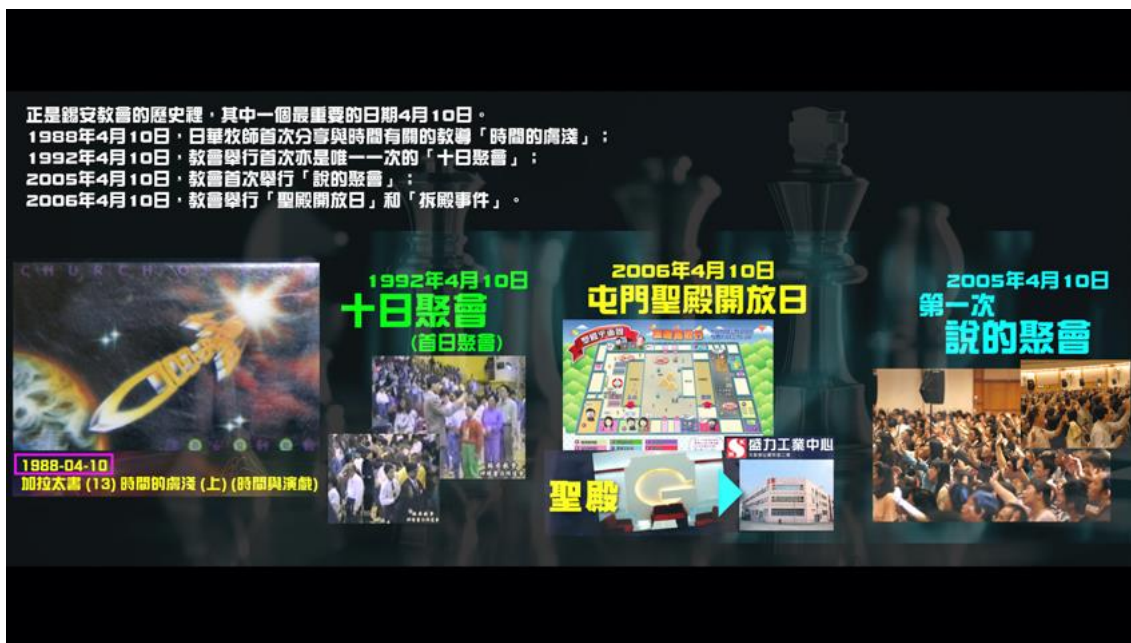
而且，鐘錶上的改動，是對比時間被改動，
 豈不正是描繪時間流因「曼德拉效應」而改變了場景嗎？
 如早前的「曼德拉效應」專輯提及，
 當時間流由一個場景跳到另一個場景，就會出現「曼德拉效應」。
 不單如此，鐘錶上數字四的位置，鏡面倒置後，是哪一個數字呢？正是 10。



現在，我們就能夠看見整幅圖片，原來改動鐘錶的背後信息是非常清晰，就是新婦在幕後指派第四獸羅馬衍生的十王，製造出超時空的共同信息印證。而第四獸和十王，當兩者以一個數字代表，又會發現一個驚人印證，作為錫安教會的肢體，數字 4 和 10，你會聯想到甚麼呢？



正是錫安教會的歷史裡，其中一個最重要的日期 4 月 10 日。
 1988 年 4 月 10 日，日華牧師首次分享與時間有關的教導「時間的膚淺」；
 1992 年 4 月 10 日，教會舉行首次亦是唯一一次的「十日聚會」；
 2005 年 4 月 10 日，教會首次舉行「說的聚會」；
 2006 年 4 月 10 日，教會舉行「聖殿開放日」和「拆殿事件」。

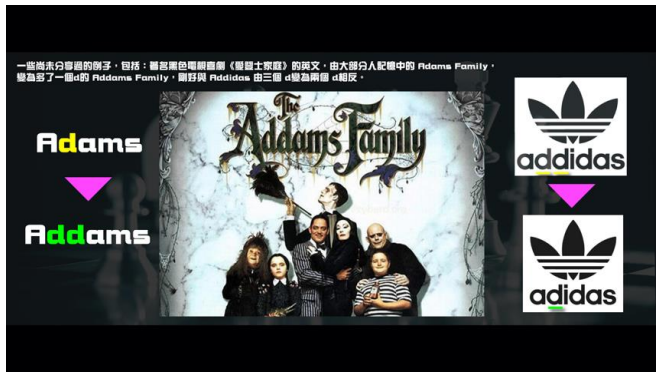


4 月 10 日，更是一年倒數的第 266 日，和一年的第 266 日即 9 月 23 日，剛好是鏡面倒置。



所以，錫安教會的共同信息數字和日期，無論 923、266、4 月 10 日，都與現今羅馬數字鐘錶四字的改動，有著如此奇妙和完全對應的關聯，暗指羅馬衍生的第四獸和十王，就是新婦的代理人。這是一種何等驚人的掌控呢？

世上已有不少人發現，「曼德拉效應」的改動，隱藏著與 Freemason 有關的暗喻，一些尚未分享過的例子，包括：著名黑色電視喜劇《愛登士家庭》的英文，由大部分人記憶中的 Adams Family，變為多了一個 d 的 Addams Family，剛好與 Addidas 由三個 d 變為兩個 d 相反。



著名華納兄弟公司的動畫系列，由大部分人記憶中的 Looney Toons，變為現今的 Looney Tunes，原本代表卡通 Cartoons 的 Toons，變成了代表音樂的 Tunes，失去了動畫的原意。



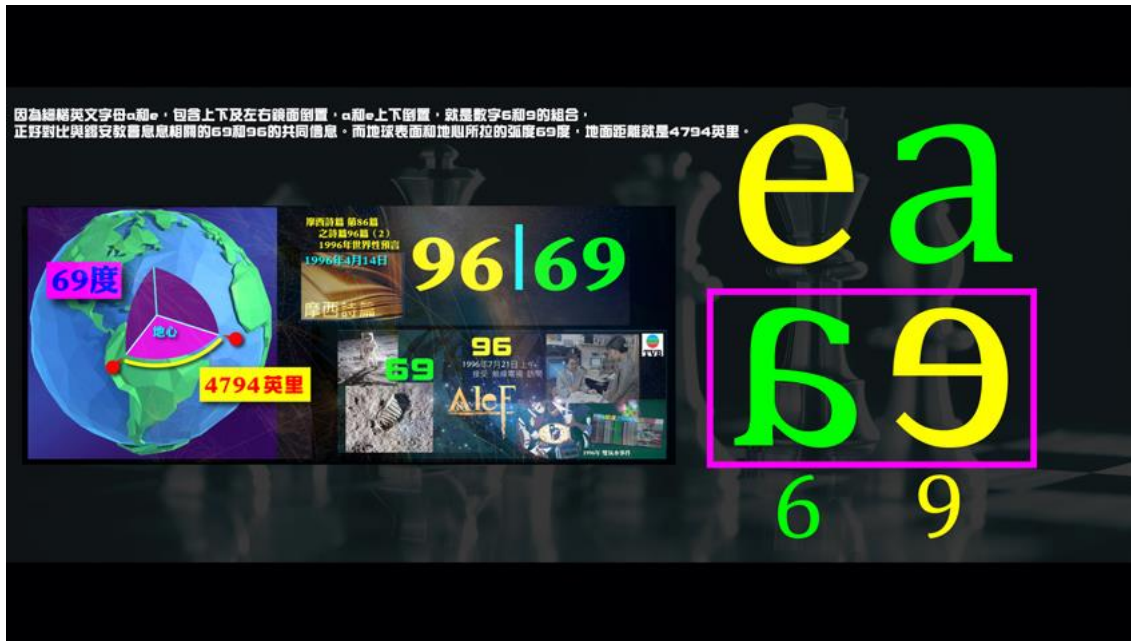
大部分人的記憶中，米奇老鼠並沒有尾巴，現今卻變為一直都有尾巴。而米奇老鼠的英文 Mickey Mouse，兩個字的起首字母 MM，旋轉 90 度就是 33，正是 Freemason 最高級會員的代表數字。



美國著名凍肉品牌 Oscar Meyer，現實中已經變成了 Oscar Mayer，其中一個 e 變成了 a，就好像 Berenstein Bears 變為 Berenstain Bears 一樣。為何許多改動中，都是由英文字母細楷 e 改為 a 呢？



因為細楷英文字母 a 和 e，包含上下及左右鏡面倒置，a 和 e 上下倒置，就是數字 6 和 9 的組合，正好對比與錫安教會息息相關的 69 和 96 的共同信息。而地球表面和地心所拉的弧度 69 度，地面距離就是 4794 英里。



此外，曾在香港經營，現時已遷離香港的兒童遊樂場餐廳「出奇老鼠」，英文亦由大部分人記憶中的 Chuck E. Cheese，變為多了's 字尾的 Chuck E. Cheese's。



YouTube 片段：

Okay, so tonight I'm going to be going over a list of Mandela effects and show you guys how they're connected and secret symbolism that's involved.
 今晚我將講解一系列「曼德拉效應」例子，讓大家看見它們之間的關係及當中隱藏的神秘主義。

So, some of these I mentioned on Brian MacFarlane's live chat.
 好些我在 Brian MacFarlane 線上聊天中分享過，

If you didn't catch that, I'm going to be repeating those but I got a lot more to add.
 如果你沒聽過，現在我會再分享，並且會補充許多資料。

so if you've already heard some of them just bear with me, I'm going to hopefully get through the list

quickly.

如果你已經聽過，也不要緊，我會盡量把例子說快一點。

So to begin with, the basic concept of particle entanglement is two particles entangled, they're intimately connected and one will affect the other.

首先，要理解「粒子纏結」的基本概念：兩顆粒子緊密地連繫在一起並互相影響。

So what I'm suggesting about these Mandela changes is that, when one change takes place, another change has to take place somewhere else.

我認為「曼德拉效應」發生時，當一個改變發生，另外某處也必然會發生改變。

For example, if you have a landmass that is made larger then somewhere else there's land being made smaller.

舉例有一塊地變大了，另一塊地就會變小。

or if something disappears from one place, it has to reappear in another.

或者有物件在某處消失，必然會在另一處再出現。

Okay, so let me get started.

好，那麼我們開始。

To begin with, we've got Fruit Loops, right, and Looney Toons.

首先，「Fruit Loops」和「Looney Toons」。

Both of these changed.

兩者都改變了。

So here, let me show you a diagram the "Os" went from one place to another place.

看看這幅圖，「OO」由這處轉移到另一處。

Now we've got the same thing with "Smokey The Bear", right, and "The Home Depot".

同樣「Smokey The Bear」和「The Home Depot」。

That's just one of the many examples of where "The" has been added.

這只是眾多加了「The」的例子之一。

"The" is a title, right.

「The」是名稱一部分。

Curious George did have a tail, now he doesn't have a tail.

好奇猴喬治曾經有尾巴，但現在沒有了。

However, Mickey Mouse does.

然而米奇老鼠卻有了尾巴。

Adidas was spelled a-d-d, right.

Adidas 的拼寫曾經是 a-d-d。

Now I know some people don't agree with the Addidas, because there was a saying about Dad's Apartment but I remember two Ds.

雖然有些人不同意是 Addidas，因為他們記得「爸爸的寓所」那個笑話，但我記得是兩個 D 的。

Well, where did they go?

那麼它們去了哪裡呢？

They went right on over to Addams Family, right.

它們去了「Addams Family」（愛登士家庭）。

Uh, which is where my finger is and I'm going to show you this theme throughout this entire list with a lot of other information.

就是我指著的那個字，我會按著這概念分享一系列例子，及一些額外資料。

So, take a look at Curious George.

先看看好奇猴喬治，

What we have is evolution.

當中出現了進化，

He went from a monkey, right, because he had a tail to human he evolved.

他原本是一頭猴子，因為他有尾巴，進化變成了人類。

Mickey Mouse now has the tail, but that's MM which represents 33, so I have MM equals 33.

現在的米奇老鼠有了一條尾巴，簡稱「MM」，那代表了 33，MM 其實就是 33。

right, the two Ms.

兩個 M 看似 33。

M is the 13th letter of the alphabet, so also you have the number 13.

M 也是第 13 個英文字母，所以這裡也出現 13 這個數字。

Well, D-wave, the most popular one is spelled with the "e" and the "a" being the exact same but opposites.
好，非常有名的 D-Wave，拼寫中的 e 和 a 是一樣的，只不過是倒轉了。

and I'm going to be putting pictures up and I'm recording on my cell phone.
跟著我會放上圖片我正用電話來攝錄。

so I'm going to edit in pictures.
我會加上一些圖片，

because I'm not recording my screen, so I can't use the screen capture.
因為我不在用螢幕錄影，所以不能夠用螢幕截圖。

but this is what it looks like It represents "as above, so below".
但這就是它的樣式，它代表了「同上」和「如下」。

Hopefully, gonna demonstrate how it's all connected.
希望能展示這些是如何互相關連的，

So here are some changes.
這裡有一些變化。

Oscar Meyers are Oscar Mayers, right?
Oscar Meyers 是 Oscar Mayers，對吧？

The Men's Wearhouse, like you wear clothing are a Warehouse, like you store clothing in a warehouse.
The Men's Wearhouse，就像你穿衣服，從前是 Warehouse，就像將衣服存放在倉庫。

Berenstein are the Berenstain.
Berenstein 是 Berenstain。

What do you notice about these changes?
變化中你留意到什麼？

Well, I think it's clear that the "e" and the "a" in Oscar Meyers, Men's Warehouse.
我覺得很清楚，e 和 a 於 Oscar Meyers 和 Men's Warehouse。

and the "e" and the "a" for Berensteins goes right back.

Berensteins 的 e 和 a 都可以直接連繫。

to the "e" and the "a" as above, so below.

到那個「同上」和「如下」的 e 和 a。

which is found right on the D-Wave computer.

如 D-Wave 量子電腦上可見。

Is it a coincidence?

這是巧合嗎？

Chuck E. Cheese's has two letter C's.

Chuck E. Cheese's 有兩個字母 C。

So, in the American are the English alphabet.

美國用的也是英文字母，

A,B...C is the third letter.

A、B……C 是第三個字母。

so Chuck E. Cheese's equals 33.

所以 Chuck E. Cheese's 等於 33，

It gained an "s".

它多了一個 s。

Now, Times Square is something that I never remember.

我從不記得是 Times Square（時代廣場），

It was always Time Square for me, always.

對我來說，永遠是 Time Square，

But the thing is it has to do with time.

但重點是它與時間有關。

So the message here, right, is altering time.

所以，這裡的信息是改變時間。

It was daylight savings time.

本是 daylight savings time（日光節約時間），

now it is daylight saving time.

現在是 daylight saving time 。

So the "s" went away from here and was added to the "s" on Times Square.

所以 s 從這裡離開，加到 Times Square 去。

So let me show you I put this up here.

讓我告訴你，我把它放在這裡，

Okay, Times Square, where the "s" come from?

好吧，Times Square 的 s 來自哪裡？

Well, it came from off of daylight savings time, which is now just daylight saving time.

來自 daylight savings time，現在只是 daylight saving time 。

=====

現今所發生，最明顯、被授權人物製造的「曼德拉效應」，
例如：著名品牌名稱、動畫人物形象、電視劇名稱等，其實早已露出端倪，
如同「天馬座行動」信息提及的共同信息一樣，
正是新婦在幕後指派第四獸衍生的十王，及他們的代理人 Freemason 製造。

無論從任何的角度看，也鐵定是我們留給自己的。
因那是與我們溝通，並特別針對「2012 榮耀盼望」信息。
因為，我們該星期所分享的主日內容，接著那星期，新聞就會出現。
並且，現時我們所分享的共同信息，於時空當中，
全都留下了一批與時空相關的共同信息。

影片：「曼德拉效應專輯 81：神諭級數的 2012 信息引發龐大的曼德拉效應」

今集「曼德拉效應專輯 81」，
我們將會分析現時極龐大的「曼德拉效應」與「2012 榮耀盼望」信息的關係。

首先，大家必須反問，我們現時究竟處身甚麼光景呢？
大家曾否認真想過，世上竟然有一間教會的主日信息是如此重要，
當中每個題目、每段字句都對整個人類歷史有著舉足輕重的影響？
而且整個世界、歷史、人與事，甚至時間，都圍繞著一間教會的信息而轉動？

以往，大家思想裡有如傳奇的事蹟，今天，我們卻一件接一件，一同經歷和見證，
主日信息曾提及的事物，在時空上改變了，甚至出現驚人的「曼德拉效應」，
正因為經過我們主日信息的頒佈，而逐一應驗發生。

這些事件都是我們日常會接觸的事物，成了我們的習慣，在主日信息中成為我們的資訊，單單為了印證我們的存在和主日信息。正如兩年多前，神超然賜予日華牧師「天馬座行動」信息的啟示，超越時代預告有人能夠穿梭時空、回到過去、改寫已經製造了的歷史，他們就是新婦級基督徒，Alef Tav 的主角。

隨後兩年，世界就逐漸出現大量印證 Alef Tav 主角身份的共同信息。

大家曾想像過，人類歷史竟會發生這種現象嗎？

如《聖經》記載，神的話語 Rhema 托住萬有，萬有因為神的話語 Rhema 被創造，包括：宇宙、星宿、大自然常數、人體結構、古文物、城市的規劃、科技的發展、世界大戰、人類的各種建造等。

希伯來書 1 章 1-3 節：

「神既在古時藉著眾先知多次多方地曉諭列祖，就在這末世藉著他兒子曉諭我們；又早已立他為承受萬有的，也曾藉著他創造諸世界。他是神榮耀所發的光輝，是神本體的真像，常用他權能的命令（Rhema）托住萬有。他洗淨了人的罪，就坐在高天至大者的右邊。」

神的話語就是 Alef Tav 的主耶穌基督，

「2012 信息」正是主耶穌基督藉新婦錫安教會向世人頒佈的 Rhema。

既然，神如此鄭重，超然地印證錫安教會時間中的絕對存在，和明證「2012 信息」舉足輕重的永恆性，大家亦要重新反省自己對每篇「2012 信息」的尊重，因為主日信息所盛載的內容，都是前無古人、後無來者，大家從未聽過或想像過。

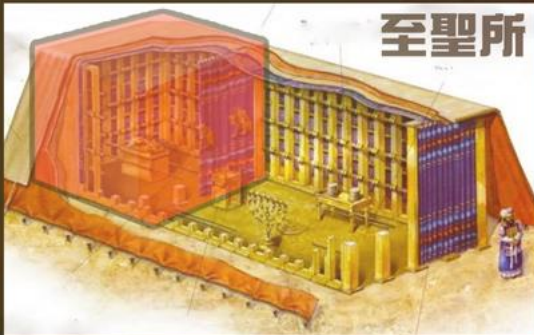
現時的「曼德拉效應系列」，以及普世的驚人「曼德拉效應」個案印證，將「天馬座行動」信息再進上一層樓，完全應驗第四馬的級數。

大家有目共睹，「曼德拉效應」個案已明證有人時空穿梭、回到過去，改變了歷史，世人已不能坐視不理，停留在知識層面。

對弟兄姊妹而言，更加要藉著主日信息來激發信心，

回應神藉著會幕和聖殿給予我們的提示，我們將要進入至聖所級數的信仰領域，唯有竭盡所能、持著最優質的信仰態度，才能夠誕生人類最高情操的信仰，產生人與神之間的最大連繫，至聖所級數的信仰。

對弟兄姊妹而言，更加要藉著主日信息來激發信心，回應神藉著會幕和聖殿給予我們的提示，我們將要進入至聖所級數的信仰領域，唯有竭盡所能、持著最優質的信仰態度，才能夠誕生人類最高情操的信仰，產生人與神之間的最大連繫，至聖所級數的信仰。



大家可能會問，為何神要做到這種程度，將錫安教會的主日信息定為 Alef Tav 時間中的絕對存在呢？或許，對於好些網上訂閱「2012 信息」的讀者，可能會問：是否日華牧師想引人注意，以人為方式刻意這樣包裝「2012 信息」呢？答案當然絕不可能！因為現時的「曼德拉效應」事件，已經超越人類的能力和想像範圍以外，整個世界圍繞主日信息轉動，歷史因而被製造，時間因而被改寫，就好像天地如外衣和書卷般被捲起的情景。

答案當然絕不可能！因為現時的曼德拉效應事件，已經超越人類的能力和想像範圍以外，整個世界圍繞主日信息轉動，歷史因而被製造，時間因而被改寫，就好像天地如外衣和書卷般被捲起的情景。

希伯來書 1:12

你要將天地捲起來，像一件外衣，天地就都改變了。
惟有你永不改變；你的年數沒有窮盡。

啟示錄 6:14

天就挪移，好像書卷被捲起來；山嶺海島都被挪移離開本位。

大家曾否想像過，神是刻意將世界所有大事，編排得一日也不偏差，

目的是在歷史結束之時，讓我們知道，神是以時間和歷史印證我們的主日信息。
自從「2012 榮耀盼望第 2 篇」開始，主日信息已改為預先錄製，輪候播放，
部分輪候時間更長達兩、三年以上。

錄製主日信息時，其實沒有人能夠預計主日公開首播的日期，
例如：現時「曼德拉效應系列」信息，
是以號外方式加插在原定播放的「天馬座行動」和「水瓶星謎延續篇」。
加上聚會地方的變動，一堂聚會的九龍灣國際展貿中心，能夠提供的場地非常不穩定，
雖然「曼德拉效應」首三篇信息，正好一個月有多達三次一堂聚會，
但是，數個月都無法安排一次一堂聚會，亦經常發生。

假如沒有一堂聚會，而是分散在教會各個 base 聚會，亦會限制主日信息長度不能超過兩個半小時。
所以，每篇主日信息的編排，幾個月後的信息內容，除神以外，根本沒有人能夠確切知道。

但是，每當「2012 信息」正式播放後，就會發現有眾多歷史，印證著播放日期。
例如：早前播放「曼德拉效應專輯 62：曼德拉效應明證 2012 信息的前瞻性和真實性」，
提到一年前，2016 年 4 月 10 日播放的「2012 榮耀盼望第 322 篇」，
日華牧師當時分享到，神利用「玫瑰園計劃」及世上所有共同信息，
印證我們錫安教會的身份，就是神的新婦。
更證明世上有一群人，能夠時空穿梭、回到過去製造及改寫歷史。

當時正好引用了 King James 作例子，證明新婦能夠穿梭時空到 King James 的時代，
以鐵杖吩咐第四獸、十王及 King James 製造不同歷史。

上年 4 月 10 日播放的主日信息，正吻合現時眾多「曼德拉效應」個案中，最大改動的一個，
即 King James 編輯的《聖經》英王欽定本 King James Version。



眾所周知，4 月 10 日對錫安教會而言有著重大意義，
因為 1988 年 4 月 10 日，日華牧師首次分享與時間有關的教導「時間的膚淺」；
沒錯！正是 88 年，88 是代表時空穿梭的數字，

而 4 月 10 日，4 和 10 分別代表第四獸與十王，
正是這一天，日華牧師首次分享與時間有關的教導。

眾所周知，4月10日對錫安教會而言有著重大意義，因為1988年4月10日，日華牧師首次分享與時間有關的教導「時間的膚淺」；沒錯！正是88年，88是代表時空穿梭的數字，而4月10日，4和10分別代表第四獸與十王，正是這一天，日華牧師首次分享與時間有關的教導。

錫安教會 CHURCH of ZION

主日信息



88

1988-04-10
加拉太書 (13) 時間的膚淺 (上) (時間與演戲)

1988-04-17
加拉太書 (14) 時間的膚淺 (下) (預備 + 機會 = 成功)

1992 年 4 月 10 日，教會舉行首次亦是唯一一次的「十日聚會」；
2005 年 4 月 10 日，教會首次舉行「說的聚會」；
2006 年 4 月 10 日，教會舉行「聖殿開放日」和「拆殿事件」。
隨後就遷往元朗盛力工業中心的「新聖殿」，
印證聖殿位於伯利恆之星星圖牛腿位置的共同信息。

1992年4月10日，教會舉行首次亦是唯一一次的「十日聚會」；
2005年4月10日，教會首次舉行「說的聚會」；
2006年4月10日，教會舉行「聖殿開放日」和「拆殿事件」。
隨後就遷往元朗盛力工業中心的「新聖殿」，印證聖殿位於伯利恆之星星圖牛腿位置的共同信息。

1992年4月10日
十日聚會
(首日聚會)

2006年4月10日
屯門聖殿開放日

2005年4月10日
第一次
說的聚會



聖殿

盛力工業中心

此外，2015年，正當日華牧師分享「天馬座行動」及「玫瑰園計劃」信息，提到時空穿梭的秘密時，同樣是當年4月10日，蘋果公司 Apple 就開售 18K 玫瑰金 iWatch 手錶 Rose gold Apple Watch，這是蘋果公司第一款與時間有直接關係的科技新產品，更與玫瑰有關，吻合當時主日信息分享「玫瑰園計劃」的主題。



歷史裡，錫安教會實在有許多事件，都發生於4月10日。所以，上年2016年4月10日，正要分享「2012 榮耀盼望第322篇」時，該篇信息的內容就以英王詹姆士 King James 為例子，分享世上有一群人，能夠時空穿梭、回到過去製造及改寫歷史。

日華牧師與2012小組的製作同工們，亦討論當日究竟會發生甚麼奇妙印證。意想不到，當日4月10日的主日信息，正預示了「曼德拉效應」、《聖經》King James Version 的改動事件，進一步明證新婦能夠時空穿梭、回到過去、改寫歷史。無疑，神以超然方式明證「2012 信息」的時代性和永恆性，在整個人類歷史中，有著舉足輕重的地位，是引發世上龐大「曼德拉效應」的主因！

神以時空扭曲的方式，表揚每篇主日信息是超越 Rhema 的級數，藉此帶領會眾進入至聖所的敬畏，進入至聖所 1,000 立方肘的領域，正是四維立方體，代表時空扭曲、超越時間，是過去、現在與將來同時存在的領域。



「2012 信息」展示了錫安教會的主日信息，
 經已超越外院因信稱義的根基，突破聖所裡事奉的祭司級數，
 走進唯獨大祭司才能進入的至聖所，到達約櫃前的超然領域。
 錫安教會每一篇主日信息，都是神的心意及安排，我們必須努力回應。



而神賜予的 Rhema 光的特性，共分為三個層次。
 第一種光的特性：外院的火光。
 外院本身並沒有火源，每位祭司都要從聖所的金燈臺借火，即 Rhema，如此外院才有火光。

過往，事奉的祭司只能從金燈臺七盞燈的其中一盞借火，點燃祭物，七盞燈代表神的七靈，意思是自古以來，外院都只能從七靈的其中一靈借火，他們的光相對較為貧瘠和罕見，很少會出現。

而神賜予的Rhema光的特性，共分為三個層次。

第一種光的特性：外院的火光。

外院本身並沒有火源，每位祭司都要從聖所的金燈臺借火，即Rhema，如此外院才有火光。

過往，事奉的祭司只能從金燈臺七盞燈的其中一盞借火，點燃祭物，七盞燈代表神的七靈，意思是自古以來，外院都只能從七靈的其中一靈借火，他們的光相對較為貧瘠和罕見，很少會出現。




事實上，絕大部分教會獻祭的火焰，都並非來自聖所的金燈臺，連七靈中的其中一靈也沒有，只是來自凡火，即單單來自世人的血氣勞碌、人為的工作。但是，外院的火光就是由光帶出的熱力，是從金燈臺 Rhema 借出來的火，為要讓人明白神的旨意。

第二種光的特性：聖所的燈光。

聖所的金燈臺，代表神七靈的 Rhema，包含七朵火。

這是一種事奉者的 Rhema，是強調耶和華的七靈，即《以賽亞書·11 章》所描述。藉著聖所的燈光 Rhema，讓新約事奉者能夠明白神的時代旨意，捕捉神的時代計劃。

第二種光的特性：聖所的燈光。
 聖所的金燈臺，代表神七靈的 Rhema，包含七朵火。這是一種事奉者的 Rhema，是強調耶和華的七靈，即以賽亞書11章所描述。藉著聖所的燈光 Rhema，讓新約事奉者能夠明白神的時代旨意，捕捉神的時代計劃。

以賽亞書 11:1-2

- 1 從耶西的本必發一條；從他根生的枝子必結果實。
- 2 耶和華的靈必住在他身上，就是使他有智慧和聰明的靈，謀略和能力的靈，知識和敬畏耶和華的靈。

第三種光的特性：至聖所的榮光。
 至聖所的光輝，是來自約櫃上施恩寶座的屬神榮光，約櫃和施恩寶座，正代表時空扭曲的級數，是掌管、創造、審判和毀滅的級數。

第三種光的特性：至聖所的榮光。
 至聖所的光輝，是來自約櫃上施恩寶座的屬神榮光，約櫃和施恩寶座，正代表時空扭曲的級數，是掌管、創造、審判和毀滅的級數。事實上，普世科學家研究時空穿梭時，都發現必定與光速息息相關，原來「光」的終極層次，就是時空穿梭的領域。




事實上，普世科學家研究時空穿梭時，都發現必定與光速息息相關，原來「光」的終極層次，就是時空穿梭的領域。

過往 30 多年，錫安教會的主日信息早已達到聖所七個燈臺的 Rhema 級數，是從金燈臺而來，寶貴和豐富的時代性信息。

但現時的「2012 信息」及「天馬座行動」信息，更是神親自以時間和歷史，甚至改寫歷史，來明證「2012 信息」已經超越聖所 Rhema 的級數，達到至聖所最大祝福，同時是最大擊殺，神榮光最終極的級數。



大家是否留意到，隨著「曼德拉效應」的發生，King James Version 《聖經》中，至聖所的 The Holy of Holies，變成了 Oracle。



Oracle 即神諭的意思，指定由女性祭司，從神得到啟示，傳達神的旨意，預言將來的事。

Oracle 即神諭的意思，指定由女性祭司，從神得到啟示，傳達神的旨意，預言將來的事。

Oracle

神諭（英語：Oracle），一種占卜的形式。在經由神明啟發後，經過某個中介者（祭司），傳達神明的意旨，對未來做出預言，回答詢問，以預知未來。中國的降乩、扶鸞、乞夢，或者擲杯、求籤也是神諭的形式。

在古希臘，最著名的神諭是德爾斐神諭。



至聖所級數的 Oracle，就是神藉著新婦向世人頒佈神諭級數的聖旨。

至聖所級數的 Oracle，就是神藉著新婦向世人頒佈神諭級數的聖旨。



眾所周知，舊約的祭司和大祭司都是男性，喻表主耶穌基督將要降生，成為大祭司進入幔內的至聖所，為世人贖罪，成全救贖計劃，預備鑄造新婦的誕生。

眾所周知，舊約的祭司和大祭司都是男性，喻表主耶穌基督將要降生，成為大祭司進入幔內的至聖所，為世人贖罪，成全救贖計劃，預備鑄造新婦的誕生。

希伯來書 6:20

作先鋒的耶穌，既照著麥基洗德的等次成了永遠的大祭司，就為我們進入幔內。

希伯來書 7:20-22

20 再者，耶穌為祭司，並不是不起誓立的。

21 至於那些祭司，原不是起誓立的，只有耶穌是起誓立的；因為那立他的對他說：「主起了誓，決不後悔，你是永遠為祭司。」

22 既是起誓立的，耶穌就作了更美之約的中保。



《希伯來書·6章20節》提到，作先鋒的耶穌，既照著麥基洗德的等次成了永遠的大祭司，就為我們進入幔內。

希伯來書 7章20-22節：

「再者，耶穌為祭司，並不是不起誓立的。至於那些祭司，原不是起誓立的，只有耶穌是起誓立的；因為那立他的對他說：『主起了誓，決不後悔，你是永遠為祭司。』既是起誓立的，耶穌就作了更美之約的中保。）」

所以，神預定了，歷史裡最後能夠進入至聖所的大祭司，是鑄造完成的新婦。最後由女性新婦的大祭司，向世人頒布神的聖旨 Oracle，即神諭級數的 Rhema。這豈不正是「2012 信息」的特性，不單能夠藉著神的啟示預告未來，成為神諭，甚至神以世上眾多共同信息，明證這是 Alef Tav，是時間中的絕對存在！

「2012 信息」就是擁有這種歷史上舉足輕重、時間中絕對存在的份量。我們正見證錫安教會的主日信息，由「天馬座行動」信息開始，由聖所的燈光變成至聖所的榮光，由 Rhema 變成神諭級數的聖旨 Oracle，不單製造了歷史，隨著「曼德拉效應」的出現，更改寫了本來的歷史。因此，我們必須帶著敬畏的心及尊重的態度，去聆聽神所賜予，至聖所 Oracle 神諭級數的 Rhema，得著至聖所級數的榮光。

早前「天馬座行動」的共同信息，是要告訴我們錫安教會的真正身份和 Alef Tav 的永恆價值，世界舞台都是為我們而設。



而現時「曼德拉效應」產生超時空的共同信息，
卻是帶領我們進入另一個神諭領域的級數，如同大祭司踏進至聖所 Oracle 一樣。

最後，我想每個人和三個人說：「我們要一同尊重這些至聖所的 Rhema！」
我們若學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —