

錫安教會 2013 年 10 月 20 日分享

第一章：答問篇

問題一：在過往「時間的秘密」的主日信息提及，撒但落入神的陷阱，掉進時間流之中，而《聖經》讓我們知道，撒但離開第三重天後，只能在第一及第二重天活動。那麼，為何《約伯記》記載撒但可以來到神的寶座前，晝夜控訴世人呢？我們可以怎樣理解這點呢？

問題二：《創世紀》記載神造天地和菜蔬後，才創造星球。地球的出現，是否也在時間終結後才創造，於是到第二天才有旱地和菜蔬出現呢？

問題三：神把救贖計劃當中解畫的部分，給予這個時代的這群人，除了是因我們願意之外，是否也因按劇情，在中國才有這些「路得」去迎接這個復興呢？所以，神用我們這種語言完成解畫的工作。

問題四：在早前「時間秘密」的主日信息提及，撒但進入時間流便會受到限制，不能進行時空穿梭，但神卻可以。神可以回到過去做一些事情而產生最大蝴蝶效應，包括在時間過後，把《聖經》放進時間中。但能否再清楚解釋當中所涉及的情況？

問題五：於這個時候，神讓教會中揭示和解明這時間的奧秘。當我們明白了之後，作為處身於末世的我們，以我們所擔任的角色和身分，我們應該怎樣去回應這套信息？

影片：主日回顧

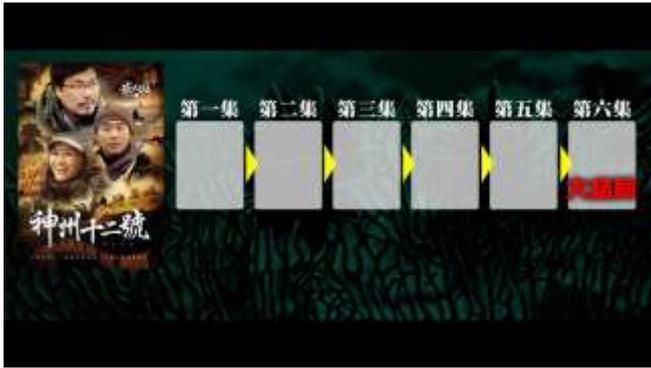
上星期，日華牧師以答問的方式，繼續分享時間的秘密。

問題一：但以理或約翰擁有長遠的遙視力，他們看見異象，並能寫《聖經》。但對於我們這世代，神會否帶領我們穿越時空，去到未來，並能像牧師能看得這麼遠、那麼闊，以及有更深的啟示？

答：在歷史中，不同的活劇是為著要完成不同的階段而設計的。



就如《神州十二號》一集又一集地建立劇情，直至最後大結局。同樣，神每一個活劇，也是為預備及建立下一個活劇，直到大結局。



如果亞伯拉罕未能完成活劇，新約教會就不能效法亞伯拉罕的信心。每個時代，都是由導演決定活劇的劇情，因此，亞伯拉罕並不是由自己選擇離開本地本族父家。

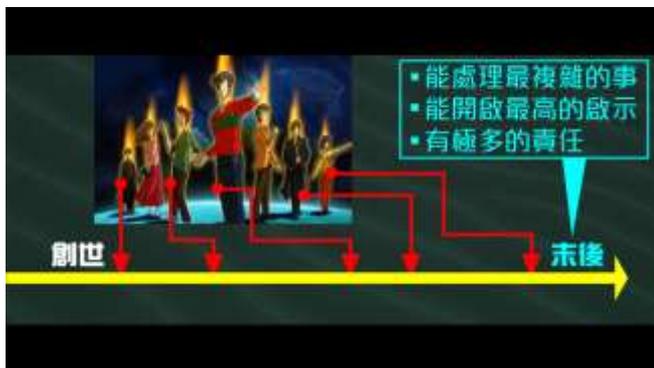


到我們這一幕，就是整個長篇劇集的解畫和大結局的時間。在解畫後，整部劇集將搬上永恆的銀幕，人們也會驚嘆神的偉大。這亦是《神州十二號》最後一集的目的，讓整套劇集成為代表作。因此，我們並不能夠強求自己的身分，全然是神的計劃。

同樣，在《聖經》中的人物，在他們身上所發生的事也不是偶然發生的。正如主耶穌基督的降生，釘死在十架上，也可以藉逾越節互相對比，這段活劇，早在創世之先已經立定，是一個萬世隱藏的智慧。



其實，在神手上擁有全世界曾經出生的人的靈魂，但當中有所參差。因著這參差，神設計了時間，將靈魂分別放在不同的先後次序當中。而最後的一群，就能夠處理最複雜的事，並參考歷史，開啓最高的啟示。



正如神選擇亞伯拉罕出生的時代，他能夠應付事件的複雜程度。對比現代的超頻，人類現在每天所處理的事情複雜很多。所以，若果沒有時間的話，因著眾人的參差，會使很多人不能應付現代的複雜情況。

在一部電影裡，越聰明的人，會被安排演出越複雜的角色。同樣，神在創世之先安排了整個救贖計劃。之後，祂讓人類在不同時代出生，參演不同的活劇部分，這就是跟從神的旨意，跟從這臺戲的導演指示。



現在，按神的計劃和導演的指示，我們就是要預備好分享的講道作為解畫的工具，藉此在將來培養出兩個毛衣人，為神解畫，完成這「非人手所鑿成的石頭」，這就是我們被提前的使命，以及我們在過去分享不同信息的原因。

人若遵行這指示，就成為活劇的主角，成為該時段中的皇牌。而活劇的主角往往不需要人數眾多，因為人數越少，越容易被神帶領。正如神在整個時代中，只呼召亞伯拉罕、主耶穌和馬可樓上的 120 人一樣。

神設計一系列的活劇的目的，是因沒有人能活到六千年，成為故事的唯一主角。因此，神將故事分為不同的段落。開始時，是由普通人擔當，但到末後，則是由永恆中最精英的靈魂，如：所羅門、摩西級數的領袖來完成。



問題二：在時間的秘密的信息分享到，基督徒需要全守七個節期。但在五百年前的馬丁路德，他能否合乎新婦被提的資格，成為首批復活的聖徒呢？

答：神早在主耶穌時代，比馬丁路德早 1,500 年，已經開始塑造新婦。由簡單到複雜的時代，每一代的人類也有其極限。所以，神的量度也是由簡單到複雜，使所有活劇也有承先啟後的作用。

正在塑造新婦

新婦

約1500年

現在

AD1 **AD2012**

主耶穌降生

1517年
馬丁路德 Martin Luther
信義會創辦人
嚴於聖經中因信稱義的真理

馬丁路德比我們現在簡單，但他已是在極限中跟從神，因此，他亦如亞伯拉罕一樣，在神眼中已守全了七個節期。因為在七個節期中，首四個節期全是關於接受主耶穌基督的救贖、祝福，但之後的節期卻是要求我們付出。因此，亞伯拉罕接受神所賜的以撒，是等如首四個節期 —— 接受祝福；但神要求他把以撒獻上，就等如後三個節期 —— 靈糧的教導。

以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰!

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢!

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活!

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨!

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻!

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主!

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住!

靈奶 **以撒的出生**

接受

把以撒獻上

靈糧付出

在新約時代，會幕經歷二千年復還：因信稱義、銅祭壇和浸禮等等，這些復還就是不同的救贖活劇，

馬丁路德成為當時代的主角，完成新婦角色。



但跟隨他而發財的一群就是童女，甚至是賓客。因他們只是得著，而不是付出，縱使人數眾多，亦只是屬於吃「靈奶」的信仰。而當人拒絕「靈糧」的信仰時，神的同在就會從那個宗派當中離開，因為神要求我們背起祂的十字架，天天跟從祂。

當神開始信心教導後，確實為人們帶來很多的祝福，但祝福只是救恩的開端，讓我們能夠長成基督的身量，而不是救恩的成品。那些只吃靈奶而不肯成長的一群，雖然承受了神的恩，最終卻會下到地獄。因為天國好像一個筵席，人們在用餐後是要付款的。不願意付款，甚至在受盡恩惠後，卻反過來攻擊教會的，他們就必定滅亡。正如比喻當中，那些沒有穿禮服而來到筵席的人，最後也會被丟在外面哀哭切齒。

馬丁路德一生所受的祝福少，受苦卻是多不勝數，他付上了吃「靈糧」的代價。到了我們這一代，雖然得著神的眾多祝福、恩典及高昇，但同樣，也要付上吃靈糧的代價，要面對逼迫、無奈和攻擊。神以同樣的原則安排了亞伯拉罕、但以理，甚至主耶穌的活劇。當中，有些人是被神帶領進入活劇，而有些則是自己選擇進入的。而當我們懂得傾聽神的聲音，知道神的旨意，就能夠主動進入劇情。如約瑟一樣，經歷各種的際遇，甚至被兄長賣到埃及。如今，我們就是要完成解畫的工作，讓約瑟弟兄相認，得著一個美好結局。

問題三：《創世記》記載神創造天地萬物的程序，那是在時間結束後才寫下的。神在第四天創造星球、節令，這與救贖計劃有甚麼關係呢？另外，神在第一天已分別了白晝和黑夜，早晨和晚上，這點應如何理解呢？

答：神是阿拉法、俄梅戛，世界被造之前和後，也是在神的眼前和手中。神在第一天開始創造時，

早已顧及終結的情況。祂定了晝夜，制定時間。

有白晝、有黑夜
(開始) (結束)

《創世記》第1章

- 5 神稱光為「晝」，稱暗為「夜」。
有晚上，有早晨，這是頭一日。
- 8 神稱空氣為「天」。
有晚上，有早晨，是第二日。
- 13 有晚上，有早晨，是第三日。
- 19 有晚上，有早晨，是第四日。
- 23 有晚上，有早晨，是第五日。
- 31 神看著一切所造的都甚好。
有晚上，有早晨，是第六日。

至第四天，神創造天上的星體，而這些星體則記錄了人類的歷史。神在人類歷史結束後，再按照人類歷史發展的時間和地點來鋪排星體，以黃道十二宮的位置對應歷史不同時段和不同位置所發生的事件。

現今，很多科學家都認同，宇宙是來自一次光速大爆炸而產生的。可是，他們卻沒有想到，大爆炸原來是在將來，於人類歷史結束後才發生，神只是以超光速的速度把物件送回過去。



這是為了證明，在亙古的時候，祂已經指明將來會發生的事情。既然在亞當和夏娃還未出現前，神以把眾星放回六千年前，那麼，將來所出現的《聖經》一定是絕對正確無誤的。

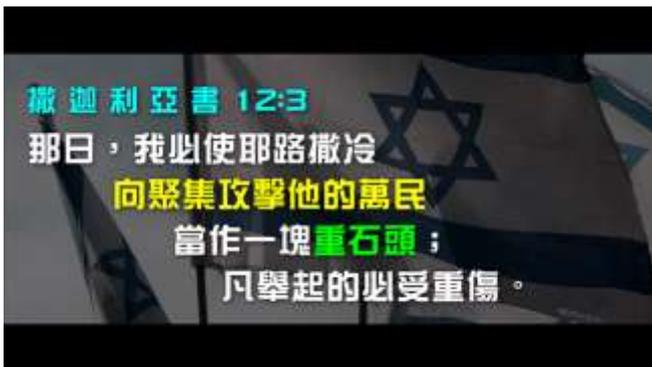
問題四：救贖計劃常常出現以色列和埃及，我們應該怎樣理解埃及最近的轉變？

答：埃及是一個轉軸，讓人看見以色列將會有的演變。於末世時，世界將會逼迫基督徒，並且，埃

及將會攻打以色列。現時的演變就是：敵基督將帶領埃及，並迫使其他國家攻打以色列。因為埃及以往是一個如香港般民主的地方，基督徒和回教徒和平共處。國民於政治或心理上還沒到必須攻打以色列的程度。



但共濟會（Freemason）自比為神，他們是自由石匠，認為自己如神一樣鑿出生界的國家。他們既然不能強迫埃及攻打以色列，那麼，就藉著假演員及新聞進行煽動，讓埃及舉起這塊「重石頭」。



問題五：既然《聖經》有平行世界，會否一個自己在天堂，另一個在地獄？

答：外間很多關於平行世界的概念都是錯誤的，這是由於他們不相信有神存在。因此，他們相信世界有無限的自己存在，甚至在天堂及地獄的無數層出現。但當他們相信有神的時候，亦表明只有一個救贖計劃。這就如 AOE 遊戲，雖然可以不斷重載遊戲，但結局只有一個，就是要勝出。同樣，當中的農民雖然死去無數次，但結局裡，只有同一位農民能夠生存，其他爛尾的結局並不會存在。



這又正如中國功夫有著不同的種類，並且存在。但是，小說的功夫世界卻是不存在，並且不合乎科學與現實。同樣，平行世界是存在的，但很多發展出來的概念卻如小說一樣，脫離現實。

在總結感言部分，神提及在筵席的最後，於人們交賬時，出現一節經文：

馬太福音 22 章 14 節：

「因為被召的人多，選上的人少。」

筵席開始時，一些不配的人都被邀請進來，但當中沒有穿著禮服的，神會將他們丟在外面，哀哭切齒。因為神不會讓人白吃白喝，祂要我們付上代價，如新婦般，自己裝飾整齊。在筵席當中，被召的人多，但合資格的人卻少，因為這是他們決定不被選上。原來神呼召人進入人生當中擔任角色，讓人作出不同的選擇。按照神的預知，每一個時代活劇裡飾演主角的一定能夠勝任。

正如主耶穌來到世界，也完成祂的身分，雖然，在過程中，祂亦曾經求神挪開這個苦杯。由於現在尚未劇終，因此，我們也不知道究竟自己選上了甚麼身分。但保羅在《使徒行傳》解釋了他被召後願意選上的秘密。

使徒行傳 23 章 1 節：

「保羅定睛看著公會的人，說：弟兄們，我在神面前行事為人都是憑著良心，直到今日。」

歷代歷世以來，亞伯拉罕和眾使徒也是憑著良心，尋找到自己在活劇中的身分，並且，選擇到神創世以先，所為人預備的角色。因為在我們得救之後，良心因被聖靈充滿而復活了。因此，保羅鼓勵人以良心去付上人生的代價。

使徒行傳 24 章 16 節：

「我因此自己勉勵，對神對人，常存無虧的良心。」

今個星期，日華牧師繼續以答問方式，分享「時間的秘密」。

第一章：答問篇

問題一：在過往「時間的秘密」的主日信息提及，撒但落入神的陷阱，掉進時間流之中，而《聖經》讓我們知道，撒但離開第三重天後，只能在第一及第二重天活動。那麼，為何《約伯記》記載撒但可以來到神的寶座前，晝夜控訴世人呢？我們可以怎樣理解這點呢？



答：關於神的寶座，我們需要理解一個常識。之前，我分享有關「玻璃海」時，曾提及神的寶座。其實，神的寶座最主要在地上，就是在第一重天運作，範圍是由第三重天，穿越第二重天，直到第一重天，來到我們身處的地面上。



我曾提到以西結看見神的寶座的位置，當時以西結不是在第三重天，因為他並沒有上到寶座，因他看到寶座時，身處在地上。



原來，神的寶座是神在地上的交通工具，尤其是有四活物的寶座。當時，以西結看見的不是異象，不是由第一重天穿越第二重天，來到第三重天看見神的寶座，而是在地上看到神的寶座。他當時在地上被神的寶座提了上去，然後穿梭不同的時空。

影片：神的寶座的視點 —— 玻璃海

在 2013 年 10 月 20 日「2012 榮耀盼望」之「時間的秘密」的信息中，日華牧師分享到，神是活在永恆之中，在人類所身處第三度空間的時間流以外，並不會受時間的限制。



在神的眼中，人類所活在這個被時間流所限制的第三度空間，就如同一個人玩電腦遊戲時，以人類的視點，觀看遊戲內的平面世界一樣，例如：世紀帝國遊戲（AOE2），遊戲每一關的全版圖，都是比電腦的螢光幕所能夠顯示的大得多，電腦的螢光幕只會同一時間顯示一小部分的遊戲版圖。當玩家需要觀看遊戲版圖的其他部分，就要用滑鼠帶動畫面移動到版圖未能看見的地方，或用滑鼠按點遊戲畫面右下角的全版圖縮略圖，來找出想看的版圖指定部分。



在神的眼中，當祂想在永恆裡觀看人類世界某一指定地方，祂就如同一個電腦玩家，藉著電腦的螢光幕觀看世紀帝國遊戲的某一個遊戲版圖一樣。所以，《聖經》形容每當神同在的寶座出現在某處地方，或觀察當地發生的事情，《聖經》的作者都指出，他們看見天上出現一塊「有穹蒼的形像，看著像可畏的水晶」或是「玻璃海」的形象出現。其實，因為他們上到天上，看到神用來觀看地球的「天國螢光幕」，這就好像「玻璃海」一般。



以西結書 1 章 22 至 28 節：

「活物的頭以上有穹蒼的形像，看著像可畏的水晶，鋪張在活物的頭以上。穹蒼以下，活物的翅膀直張，彼此相對；每活物有兩個翅膀遮體。活物行走的時候，我聽見翅膀的響聲，像大水的聲音，像全能者的聲音，也像軍隊鬨嚷的聲音。活物站住的時候，便將翅膀垂下。在他們頭以上的穹蒼之上有聲音。他們站住的時候，便將翅膀垂下。在他們頭以上的穹蒼之上有寶座的形像，彷彿藍寶石；在寶座形像以上有彷彿人的形狀。我見從他腰以上有彷彿光耀的精金，周圍都有火的形狀，又見從他腰以下有彷彿火的形狀，周圍也有光輝。下雨的日子，雲中虹的形狀怎樣，周圍光輝的形狀也是怎樣。這就是耶和華榮耀的形像。我一看見就俯伏在地，又聽見一位說話的聲音。」

啟示錄 4 章 6 至 7 節：

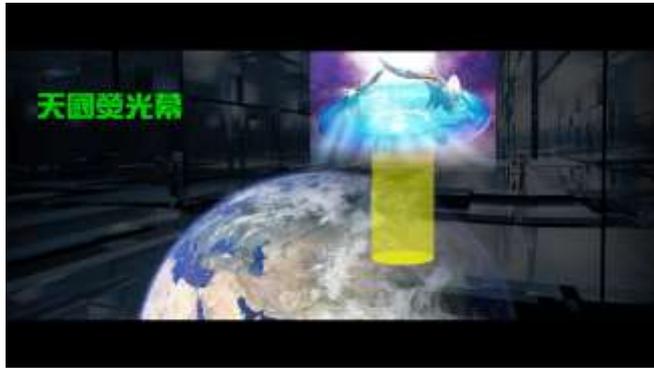
「寶座前好像一個玻璃海，如同水晶。寶座中和寶座周圍有四個活物，前後遍體都滿了眼睛。第一個活物像獅子，第二個像牛犢，第三個臉面像人，第四個像飛鷹。」

啟示錄 15 章 2 節：

「我看見彷彿有玻璃海，其中有火攙雜。又看見那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，都站在玻

璃海上，拿著神的琴……」

所以，當神想要觀看地上的某一處，這個天國「螢光幕」就會移動到這個地方，就如同我們用的「電腦螢光幕」玩電腦遊戲，以滑鼠帶動畫面移動版圖一樣，只不過平時我們是不會看見這個「天國螢光幕」的。



在 2005 年 4 月，神曾藉揭示給日華牧師有關「玻璃海」和「說」的啟示，開始一連串的「說的聚會」。當時，日華牧師曾形容他在會場藉著透過觀看從神而來的「玻璃海」，而得知在場會眾的各種需要，意思是：他看見這個「天國螢光幕」了。



=====

根據《約伯記》記載，撒但當時亦是在地上看見神的寶座。每一次，每一個國家發生大事時，神的寶座便移動到那裡，然後，神藉著玻璃海觀看整個國家所發生的事情。



這正如一個遊戲設計員在設計遊戲時，懂得設計非常多的介面，讓人在一個 Window（視窗）內看見全部的金、肉、木、所有的報告、資料、範圍、現時擁有的農民數目、閒置人、士兵及兵種等資訊，使人在一個視窗裡容易獲得。同樣，對神來說，祂創造整個地球後，同樣把所有資料安放在整個玻璃海的螢幕上。玻璃海是神寶座的一部分，是神寶座前面的部分。



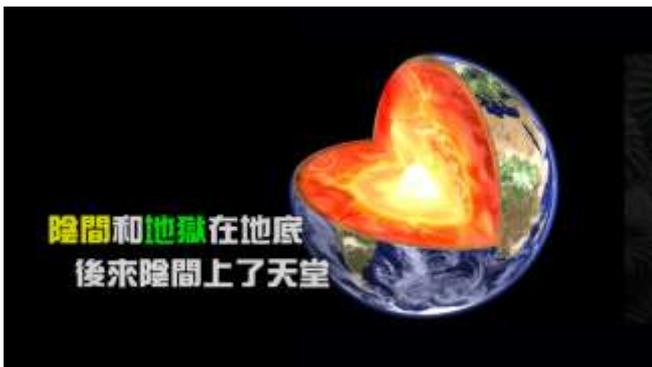
撒但之所以能夠來到神的寶座面前，是因為牠還在第一及第二重天。故此，牠可以接觸神的寶座，在那裡控訴弟兄。只不過，在世界末了的時候，牠將會失去第二重天的力量，掉進第一重天，並落到地上，這就解釋了為何會有這個現象。

四活物的寶座，是神單單為了地球的時空穿梭而設計出來。因為四活物的形狀，已表明是按著地球的時代歷史和時間編排而設計出來。會幕和七個節期記載了神的時間表，會幕也是按著四活物的形狀而定出十二支派在東南西北方向的排列位置。所以，神的四活物座駕車是供祂在地上作時空穿梭之用，本身已經擁有地上時代歷史所發生的事情、所有的標誌及設計。事實上，它是神設計出來，既有生命而又像機械的活物。



問題二：《創世紀》記載神造天地和菜蔬後，才創造星球。地球的出現，是否也在時間終結後才創造，於是到第二天才有旱地和菜蔬出現呢？

答：《聖經》沒有記載這點，神在那時純粹創造。《聖經》提及，天上眾星的編排、安置、創造及神給它們的另一個名字，就是叫「傳揚神的手段」、「神話語安定在天」，這亦是神所設立，在《聖經》中已說出星的特性，而且有清楚的解說。然而，關於地球，卻沒有以相同的方式作出解說。反而，關於地球的設計方面，卻有詳細的解釋，就如陰間和地獄就在地底，陰間後來上了天堂等。



並且，地球不需要藉由時空旅行，由將來送到這個時代，因為，我們是要藉太陽系及至銀河系以外，以及宇宙中眾多不同星系的排列與次序，才知道神所預知的事情，而且，這一切星宿都是按著人類歷史所陳設的，如此地球就產生這特性。地球本身是沒有這特性的，它被設計出來是在永恆中存在的，因為，地底的陰間和地獄，是罪人永恆的去處。

值得一提，以前曾經分享過陰間，那是分為兩部分的：一邊是受苦，一邊稱為「亞伯拉罕的懷裡」，這從乞丐拉撒路的事件中可見到。



主耶穌說那事件並不是一個比喻，而是一個事實。主耶穌藉此讓人知道，地獄旁邊有一個陰間，是給死了的人去的兩個地方，不信的人會去到其中一邊，而信的人會去到被稱為「亞伯拉罕懷裡」的地方。那地方被稱為「亞伯拉罕懷裡」，是因為亞伯拉罕的活劇是由神編訂和制訂的，目的是讓所有人都可以效法他的信心，即使在主耶穌未來到之前，他們也可以藉這信心得以預支（on credit）主耶穌的救恩。《舊約》的人能夠藉宰殺一隻羊而得救恩，是因為他們都是在預支，就如我們都是先享用宴席上的食物，之後才付款一般。



因此，在「亞伯拉罕懷裡」住了一群已離死而已信主的人，而在陰間的這兩個地方中間，卻存在著一個很大的鴻溝。鴻溝的另一邊住了不信的人，那裡十分困苦和酷熱，沒有水和食物。

然而，《聖經》清楚讓我們知道，當主耶穌基督被釘死在十字架上後，祂下到陰間，把這些人拯救出來，並把整個陰間屬於樂園的部分帶到天上，現在，樂園到了永恆裡的第三重天。由此可見，很多人的見證都是十分符合《聖經》所說的。因為，很多人發現自己都是要經過第二重天才能到達樂園。而在這些曾經上過天堂的人的真實見證中，他們都是先經過第二重天才到天堂，就是要到達第三重天，才能見到樂園。因此，在陰間裡，那一群信主的人就是住在「亞伯拉罕的懷裡」，亦稱為「樂園」，而這「樂園」在主耶穌復活後就被帶到天上。



在整個復活的過程中，有些人再次進入自己的身體，復活後走進城鎮裡面，這是《聖經》記載主耶穌基督從死裡復活時所發生的事情。那時很多已死去的人再次進入自己身體，然後走進城鎮，說出有關事蹟，當時做成很大的轟動，即使後來羅馬整個國家加以鎮壓，也未能制止。

這都證明了，這些靈魂的確是離開地底，並穿過地底，向天上進發，在過程中，有些人可以在途中

休息一會，向親人交代一些事情，然後才離世到達樂園。這過程是神所允許的，因為，那些人可能是剛死去不久。試想：如果有些屍體已變了枯骨，像喪屍一樣走出來，那是多麼的可怕呢？神是不會做這些恐怖的事情的。因此，那些人應該是剛剛死去，他們的親人還在世，而且他還有未交代一些事情，這樣他們可以先好好處理，之後，主耶穌再把整個樂園提到第三重天。

影片：陰間、樂園與地獄

箴言 9 章 18 節：

「人卻不知有陰魂在他那裡；他的客在陰間的深處。」

人是個靈，當人死去之後，人的靈會離開自己的身體，然後，人的靈魂被拘留在陰間，等候千禧年結束之後，所有不能夠上天堂的人，來到神面前接受白色寶座的審判，到時，死亡和陰間亦將被扔在火湖裡，這火湖和永恆的地獄，正是神為刑罰撒但和牠的跟隨者而預備的。



啟示錄 20 章 7 節：

「那一千年完了，撒但必從監牢裡被釋放……」

啟示錄 20 章 12 至 14 節：

「我又看見死了的人，無論大小，都站在寶座前。案卷展開了，並且另有一卷展開，就是生命冊。死了的人都憑著這些案卷所記載的，照他們所行的受審判。於是海交出其中的死人；死亡和陰間也交出其中的死人；他們都照各人所行的受審判。死亡和陰間也被扔在火湖裡；這火湖就是第二次的死。」

原來，按著《聖經》記載的「神的救贖計劃」：主耶穌基督降生在世，釘在十字架上，然後死去，下到陰間，誇勝撒但，成全救贖，並且從撒但手中得著死亡和陰間的鑰匙。

羅馬書 10 章 7 節：

「誰要下到陰間去呢？就是要領基督從死裡上來。」

啟示錄 1 章 18 節：

「又是那存活的；我曾死過，現在又活了，直活到永永遠遠；並且拿著死亡和陰間的鑰匙。」

其實，當《舊約》時，主耶穌基督仍未成全救贖的時候，撒但所掌控的陰間，原來存在於地球地底極深之處，死去的靈魂都是從地面的世界，下到地底靈界的陰間。

約伯記 7 章 9 節：

「雲彩消散而過；照樣，人下陰間也不再上來。」

民數記 16 章 30 至 33 節：

「倘若耶和華創作一件新事，使地開口，把他們和一切屬他們的都吞下去，叫他們活活的墜落陰間，你們就明白這些人是藐視耶和華了。摩西剛說完了這一切話，他們腳下的地就開了口，把他們和他們的家眷，並一切屬可拉的人丁、財物，都吞下去。這樣，他們和一切屬他們的，都活活的墜落陰間；地口在他們上頭照舊合閉，他們就從會中滅亡。」

以賽亞書 14 章 15 節：

「然而，你必墜落陰間，到坑中極深之處。」

縱使陰間是一個拘留已死去之靈魂的地方，但是，陰間分為兩部分：一邊是受苦的陰間，一邊稱為樂園。

路加福音 23 章 38 至 43 節：

「在耶穌以上有一個牌子寫著：這是猶太人的王。那同釘的兩個犯人有一個譏誚他，說：『你不是基督嗎？可以救自己和我們吧！』那一個就應聲責備他，說：『你既是一樣受刑的，還不怕神嗎？我們是應該的，因我們所受的與我們所做的相稱，但這個人沒有做過一件不好的事。』就說：『耶穌啊，你得國降臨的時候，求你記念我！』耶穌對他說：『我實在告訴你，今日你要同我在樂園裡了。』」

原來，樂園是拘留舊約時期所有義人之靈魂的地方，這個亦稱為「亞伯拉罕的懷裡」。他們就在這樂園等候將來的審判。



路加福音 16 章 19 至 26 節：

「有一個財主穿著紫色袍和細麻布衣服，天天奢華宴樂。又有一個討飯的，名叫拉撒路，渾身生瘡，被人放在財主門口，要得財主桌子上掉下來的零碎充飢；並且狗來舐他的瘡。後來那討飯的死了，

被天使帶去放在亞伯拉罕的懷裡。財主也死了，並且埋葬了。他在陰間受痛苦，舉目遠遠的望見亞伯拉罕，又望見拉撒路在他懷裡，就喊著說：『我祖亞伯拉罕哪，可憐我吧！打發拉撒路來，用指頭尖蘸點水，涼涼我的舌頭；因為我在這火焰裡，極其痛苦。』亞伯拉罕說：『兒啊，你該回想你生前享過福，拉撒路也受過苦；如今他在這裡得安慰，你倒受痛苦。不但這樣，並且在你我之間，有深淵限定，以致人要從這邊過到你們那邊是不能的；要從那邊過到我們這邊也是不能的。』」

雖然，樂園（亦稱為「亞伯拉罕的懷裡」）與受苦的陰間並連，彼此可以相望，但有深淵相隔，罪人就是在陰間受痛苦，義人和聖徒卻在樂園裡得安慰。



但是，在二千年前，當主耶穌基督成全救贖，在初熟節從死裡復活的時候，主耶穌從地底釋放了這個樂園，將樂園和樂園裡的人一同帶到天上父神那裡，即是，他們在初熟節當日，與主耶穌基督一同「從死裡復活」成為初熟的果子。

主耶穌基督 成全救贖

以色列的七個節期

- 逾越節** (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們贖過神的刑罰!
- 無酵節** (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢!
- 初熟節** (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引來以後屬祂的人將也復活!
- 五旬節** (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨!
- 吹角節** (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻!
- 贖罪日** (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主!
- 住棚節** (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住!

在初熟節 從死裡復活

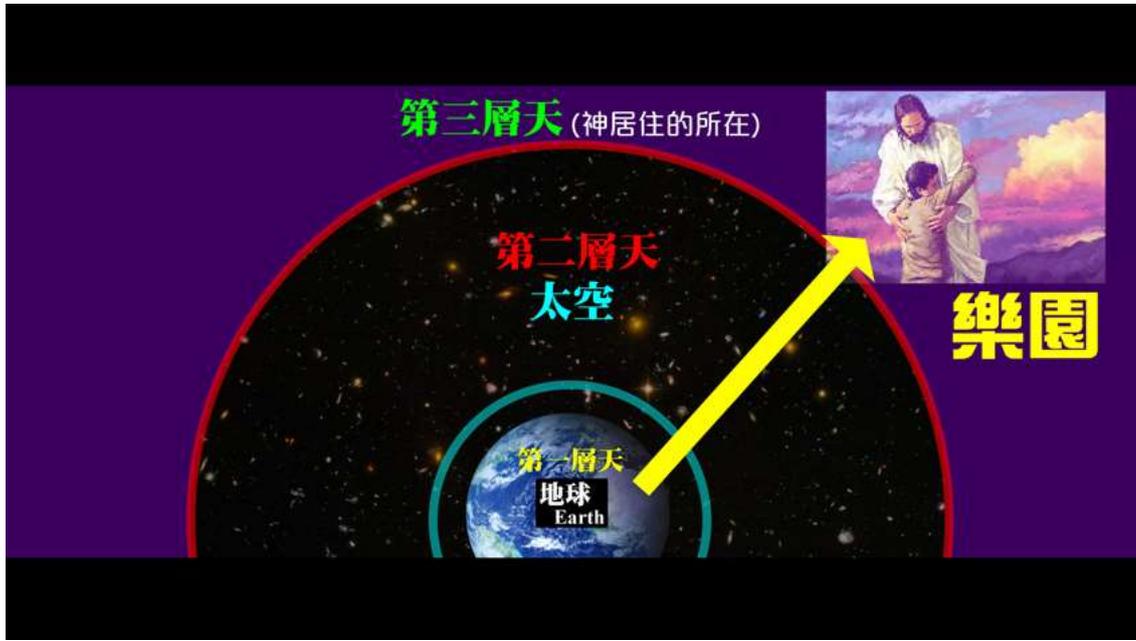
哥林多前書 15 章 20 節：

「但基督已經從死裡復活，成為睡了之人初熟的果子。」

哥林多前書 15 章 23 節：

「但各人是按著自己的次序復活：初熟的果子是基督；以後，在他來的時候，是那些屬基督的。」

自那天至今，樂園已升到天上父神那裡，甚至，使徒保羅曾經被提升到第三重天，來到父神所在的天堂裡，他在那裡見到一些樂園的聖徒，並且聽到一些隱秘的話語。



哥林多後書 12 章 1 至 4 節：

「我自誇固然無益，但我是不得已的。如今我要說到主的顯現和啟示。我認得一個在基督裡的人，他前十四年被提到第三重天上去；或在身內，我不知道；或在身外，我也不知道；只有神知道。我認得這人；或在身內，或在身外，我都不知道，只有神知道。他被提到樂園裡，聽見隱秘的言語，是人不可說的。」

事實上，人在世的選擇，將會奠定了各人永恆的住處和獎賞，那些選擇體貼肉體、倚靠錢財或離棄神話語的人，縱使他們賺得全世界，卻要永恆賠上自己的永生。相反，一些願意選上神的呼召，信靠神的話語，持定無偽良心的人，神必救贖他們的靈魂脫離陰間的權柄，得著永恆的生命。

詩篇 49 章 6 至 15 節：

「那些倚仗財貨自誇錢財多的人，一個也無法贖自己的弟兄，也不能替他將贖價給神，叫他長遠活著，不見朽壞；因為贖他生命的價值極貴，只可永遠罷休。他必見智慧人死，又見愚頑人和畜類人一同滅亡，將他們的財貨留給別人。他們心裡思想：他們的家室必永存，住宅必留到萬代；他們以自己的名稱自己的地。但人居尊貴中不能長久，如同死亡的畜類一樣。他們行的這道本為自己的愚昧；但他們以後的人還佩服他們的話語。他們如同羊群派定下陰間；死亡必作他們的牧者。到了早晨，正直人必管轄他們；他們的美容必被陰間所滅，以致無處可存。只是神必救贖我的靈魂脫離陰間的權柄，因他必收納我。」

這便是在地底的陰間所出現一個有趣的現象，《聖經》也詳細交代了細節，說到主耶穌所做的，讓我們知道祂是救主，祂從死裡復活所作的那些事。

事實上，這在逾越節也有喻表。因為，由逾越節至初熟節，不是拿一枝，而是一束麥子在神面前搖，這一群就是初熟的果子，所以，主耶穌不但為人成為初熟的果子，也帶著這群人一同進到天上。

拿一捆麥子 在神面前搖一搖



以色列的七個節期

逾越節 (正月十四日黃昏是逾越節。)
已成就: 主耶穌受死使我們越過神的刑罰!

無酵節 (無酵節是跟著逾越節連續七日)
已成就: 主耶穌除去我們的罪及污穢!

初熟節 (初熟節是在逾越節後第三天)
已成就: 主耶穌的復活為初熟的果子，引帶以後屬祂的人將也復活!

五旬節 (逾越節後七個安息日的次日，共計五十天)
已成就: 聖靈的降臨!

吹角節 (七月初一日)
已開始: 吹角警告及招聚神的選民預備主耶穌將要再來，及至「教會被提」那一刻!

贖罪日 (七月初十日)
將要成就: 以色列及世界經歷大災難後，悔改歸主!

住棚節 (七月十五日起住棚七日)
將要成就: 千禧年神與人同住!

有關主耶穌復活身體的一個教導。你便明白為甚麼主耶穌基督看見瑪利亞時，立時吩咐她不要碰祂；並且，在該天的中午，卻又叫門徒探祂的肋旁和手呢？因為主耶穌當日要守「初熟節」，祂先帶著這些靈魂到第三重天 —— 神的面前，然後再次與父神道別，接著於下午到地上給門徒顯現。

約翰福音 20:16-17

16 耶穌說：**馬利亞**。馬利亞就轉過來，用希伯來話對他說：
拉波尼！（拉波尼就是夫子的意思。）

17 耶穌說：**不要摸我，因我還沒有升上去見我的父。**
你往我弟兄那裡去，告訴他們說，我要升上去見我的父，
也是你們的父，見我的神，也是你們的神。





約翰福音 20:19-20

19 那日（就是七日的第一日）晚上，門徒所在的地方，因怕猶太人，門都關了。
耶穌來，站在當中，對他們說：願你們平安！

20 說了這話，**就把手和肋旁指給他們看。**
 門徒看見主，就喜樂了。

但在上去前，祂叫瑪利亞不要碰祂，因祂當時未進到聖殿，未完成這個搖祭，這是由於主耶穌要完全成聖，像羔羊直接獻給神。另外，祂有責任把在樂園的人帶到神那裡，《聖經》是有這方面的教導的，只是過往我們沒有詳細教導。

問題三：神把救贖計劃當中解畫的部分，給予這個時代的這群人，除了是因我們願意之外，是否也因按劇情，在中國才有這些「路得」去迎接這個復興呢？所以，神用我們這種語言完成解畫的工作。

答：這點很特別，它帶出另一個題目，就是解畫。除了但以理很有名是解夢解畫，約瑟的名字是「秘密的揭示者」。



創世記 41章

37 法老和他一切臣僕都以這事為妙。

38 法老對臣僕說：「像這樣的人，有神的靈在他裡頭，我們豈能找得著呢？」

39 法老對約瑟說：「神既將這事都指示你，可見沒有人像你這樣有聰明有智慧。

40 你可以掌管我的家；我的民都必聽從你的話。惟獨在寶座上我比你大。」

41 法老又對約瑟說：「我派你治理埃及全地。」

42 法老就摘下手上打印的戒指，**Strong Number 6847**，把金鍊戴在他的頸項上，

43 又叫約瑟坐他的副車，喝道的在右，**秘密的揭示者**，老派他治理埃及全地。

44 法老對約瑟說：「我是法老，在埃及全地，**Strong Number 6847**，沒有你的叫法。」許人擅自辦事（原文作動手動腳）。

45 法老賜名給約瑟，叫撒發那忒巴內亞，
 又將安城的祭司波提非拉的女兒亞西納給他為妻。
 約瑟就出去巡行埃及地。

中國就如《神州十二號》的劇情，早年我也曾提及，他們弟兄是會相認的。《聖經》中最著名講述弟兄相認事件的，一定是「約瑟」的故事，並且，當中記載的「七年的荒年」還被稱為「雅各的艱難」。

事實上，這七年的荒年正在來臨，按 Webbot 所說，這些事正在發生，所以，這個日子是很接近的。但在過程中，「路得」有部分是指弟兄相認消失的十支派。他們會在這段時間中重拾自己的信仰。



在全世界來說，這些像「路得」擁有人生宗旨的人，他們一旦決定信主，他們的信仰便會很輝煌。他們是神預定安排在這時代出生，仍沒有信主，免得被現今那些屬世的教會所污染。

試想，若其他教會的執事長老來到我們教會，是很難除去他們那些污穢的。也許他是香港其中一個首富，亦是教會的執事，他會挑戰我們為何不接受同性戀。你很難對他說：「你那間教會不按真理教導，真是一點用處也沒有……」但他會覺得你太驕傲，旨在攻擊其他教會。這樣，你要由講述真理，變成要保護自己，告訴他你自己有多正確和聖潔，這樣子，你便沒法幫助及救助這些人。

我所指的路得，他們在復興當中是不會為這些事情爭辯的。他們來到的時候也會認同，為何世界變得這樣敗壞呢？為何教會變得這麼敗壞呢？他們也不會上那些教會。那時，我們便能輕易地跟他們分享真理，分享他們不知道的事情，而不是分享一些他們認為自己已經知道，認為自己是正確而你是錯誤的事情。我哪裡有多餘的時間去解說這些呢？

若他們不聽真理，甚至認為自己完全是對的話，在這情況下，他們甚至認為真理也是錯的，那便不用多說了，因為，他們已經是很難被說服。就如三元福音，我們是將人們帶進另一個戰場，並說服和帶領他們信主。而不是在別人的問題上，如「天主教與基督教有甚麼分別」的問題上爭論不休。我曾教導大家，不要在這些問題上互相爭論，因為別人喜歡與我們爭論，對他們來說只是閒聊，但對我們來說，我們正在拯救靈魂。若他們不願得救，我們便要去找其他人。我在這裡花了五分鐘

也不能拯救你，我卻可以在另一邊拯救十個靈魂。有些老羊不只花上五分鐘，甚至五年也不能得救。



中國常常存在這種像路得一樣的人，並且，他們仍是外邦人，還沒有信主，我們很容易便能拯救他們。但是，這是否表示我們難以幫助教會執事這等人呢？不是的，大復興完結的時候，教會執事這等人便會來到成為毛衣人。他們趕不上成為金燈臺，這是因為金燈臺所牽涉的，不只是學懂一些知識。

就如錫安教會，我們不只是為了認識一些知識，我們為了學習真理而付出多大的代價，我為到我所教的信息，在這十多年間幾乎要擺上自己的性命。有些人來到這間教會，聲稱自己拿到日華的獎賞，拿到日華的威風，以為自己便成功了！不是的，我在多年裡為到自己所講的去冒死和冒險。



所以，當他們來到聽信息，我們已經被提了。他們便要為到自己剛剛所聽到的去冒險和冒死，便會有屬於他們的三年半，或是他們的七年大災難。但我們已在過去的十至二十多年裡，向這個時代分享了這些信息，這些真理是讓人警醒和知道神的真實。

在未來的日子裡，神先會拯救路得。因他們沒有被污染的，他們在聽道後便會即時冒險和冒死，他們是知道的，正如「不怕貨比貨，最怕不識貨」。他們來到，已經知道這是來自神，不用爭論。若不是來自神，我們是做不到或不能分享這些事情的。可是，其他教會的長老或執事會，卻是白白的坐著等候別人來說服他們。當說服了他們一兩次後，他們便會再次爭論，再說服了他們一兩次後，他們又會再次爭論。我們哪有這麼多的時間與他們爭論呢？他們在死胡同裡，他們在死地裡，用死地的角色來理解我們，所以，他們永遠無法走出自己的關口。

但外面的人慣於在世界打滾，他們知道甚麼是有能力與沒能力？知道甚麼是知識和智慧，甚麼是啟示。他們會珍惜這些信息，因他們已經到過很多教會。他們與我們接觸，便能知道是真還是假，也會知道我們的能力是否來自神。但對於其他教會來說，他們沒有能力，一旦看見別人有能力，卻已經驕傲地說：「你所做到的，我也見過了。」可是，單單看見有甚麼用處呢？魔鬼也看見主耶穌復活，這又如何呢？「Full Gospel Businessman」的領袖曾跟我說：「日華，你所講的，我也見過和聽過，我也見過你做到的事。」

試想，他們比我年紀還要大，但他們曾經看見這些事發生，哪有甚麼用處呢？他們只是協助神蹟佈道家翻譯，但已經不可一世，別人做到等於自己也做到，上天堂後便可以掛招牌。這是不可以的，但這些長老卻不是這樣看。因為他們的驕傲，輕易將別人的信譽放在自己的身上，與別的牧師打交道便認為能不可一世。

可是，外邦人卻不同，他們在這世界中打滾，他們是世界的君王、富裕的人，見盡許多牧師、政要，在人生中不能提供答案。但他看見你可親自做到，他便知道你是認識神。那些人便是我所指的「路得」，這些人會在短時間中信主及被提。但採取觀望態度的人，他們在金燈臺的工作完全結束後，神會在「恩典、恩典」下使用他們。因這是完成建殿的最後一個程序，神的靈在最後，同樣會燃點他們。



但問題是，某些人是會自動自覺，但某些人卻是「不見棺材不掉眼淚」。那些人則會在最黑暗時被燃點，完成最後的事奉。因此，他們才會被稱為「麻衣人」。如我所指，外院的兩盞燈臺是以祭司舊麻衣作的燈芯所燃點。



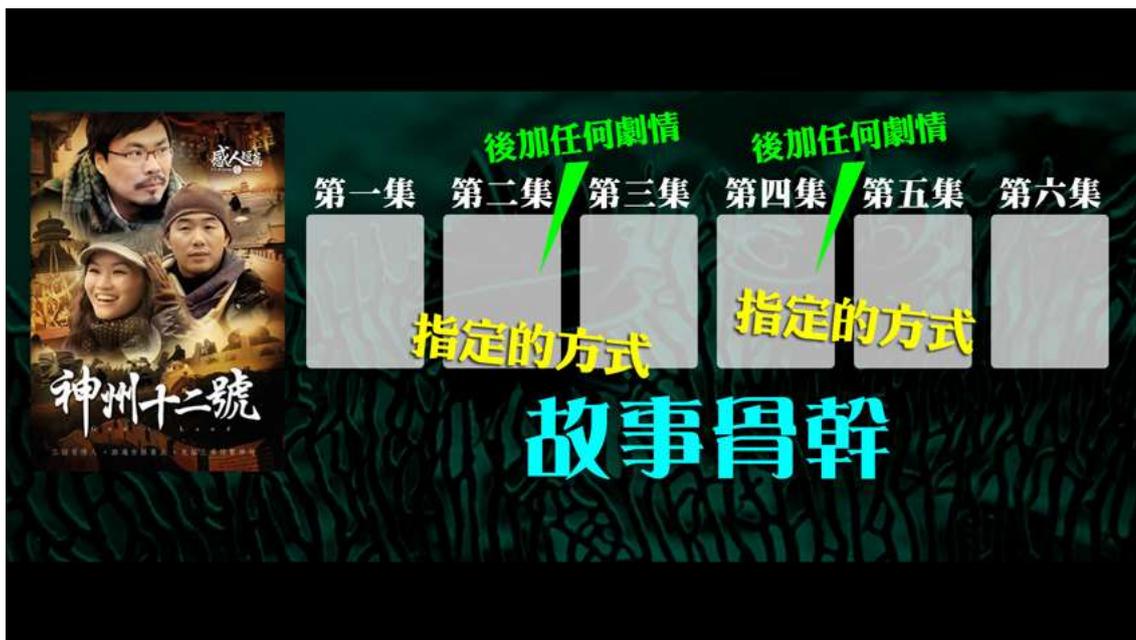
試想：這是用祭司的舊麻衣點燃，讓他們的事奉開始，這豈不是當以利亞被提後，以利沙取去其留下的外袍，便開始了他的事奉嗎？同樣，以利沙的事奉正是維持了三年半，這是故事的延續。所以必須要等師傅被提後，徒弟才能接續這個事奉。



因此，這兩位角色，我們將會親眼看到。兩位毛衣人亦可稱兩位「麻衣人」，其中一位能行出的神蹟，便是以利亞和以利沙的能力。因為他們是以此方法承傳下去，就是取回舊麻衣去開始。當我們已經事奉完畢，已有新的潔白光明的袍子給我們，我們已經被提了，之後，這擔子、袍子（Mantle）便會在我們被提後開始。

問題四：在早前「時間秘密」的主日信息提及，撒但進入時間流便會受到限制，不能進行時空穿梭，但神卻可以。神可以回到過去做一些事情而產生最大的蝴蝶效應，包括在時間過後，把《聖經》放進時間中。但能否再清楚解釋當中所涉及的情況？

答：這是挺有趣的問題。《聖經》在人類歷史所產生的變化是很多的，但當中的變化並不如我們想像中那麼混亂。如我們拍攝《神州十二號》，早已訂下電影大綱及集數。但訂下了集數後，亦可以後加一些東西。但那些後加的部分，都不會影響每一集的獨立單元。因為，後加的每件事，你可以以指定的方式加進去。



換言之，你可以製造出最大的蝴蝶效應去完成那件事，亦可製造出最小的蝴蝶效應去改變整套劇集的骨幹，使結局不需改變。因為你是導演，所以，你可以編寫。例如：亞伯拉罕只是寂寂無名的人便可以，他不需成為救世主或改變全世界。除了以色列人，不看《聖經》的人更不知道有這人的存在。因為以色列是亞伯拉罕的後裔，亦是十二支派的祖先，雅各是亞伯拉罕的孫子，當他改名後，便產生了以色列。

換言之，我們會有一個劇集指定的框架，在劇集中有一些事情是絕對不變的，就好像一個接一個活劇，而每一個活劇受到最大規範的原因，就是當中的角色，很多時是不能延續到下一代。例如：亞伯拉罕會離世，他不會演出直到摩西時代。亞伯拉罕不會在離開本地本族父家，接著 450 年後繼續帶領以色列人出埃及。若是這樣，神便有很多事情要處理。因為亞伯拉罕要演出至最後，如果神要修改劇情的前半部分，那故事的後半部亦會完全改變。然而，若只修改亞伯拉罕的部分，那後來的摩西就不用作太多修改。因為，活劇是由另一個人獨立演出。

就好像編劇一般，我們可以有一個絕對不會改變的框架，而我們可以後加一些情節進去，同時亦不會影響整個部分。其中一個方法，就是製造很多微小，但卻成為大榜樣的人物，如路得。對整個基

基督教來說，很多人也不知道路得做了甚麼，她除了是主耶穌的血源先祖外，還代表了甚麼？若不是加以分析，很多人也不會知道。



所以，神會製造很多的「小人物，大榜樣」的人，這些小人物對於配角不會有太大的影響。事實上，這亦是神製造主角的敵人和配角的原因。很多時候，大配角的規範太大，所以，把它圈著，便不會影響下一個時代。舉例：歷史上其中一個大配角就是秦始皇。他「焚書坑儒」後，以色列人蜂擁而至，也沒有文件記載。當有這個大配角，即使上一代改變了多少，也不會影響下一代。



影片：救贖計劃的主角和配角

2013年10月20日的「2012 榮耀盼望」之「時間的秘密」主日信息裡面，日華牧師提及，神所設計那橫跨六千年人類歷史的「救贖計劃」，皆是由每一個時代不同的活劇所組成。每一齣活劇像一個獨立的舞台和房間，當中的主角有他們所要演出的劇本，目的為要完成神的「救贖計劃」，並留下跟隨神的榜樣給下一個世代，承傳下一個「救贖計劃」的活劇及成為當中的主角。



整齣橫跨人類歷史的「救贖計劃」，皆有一個主要劇本的骨幹，為要救贖願意信主並跟隨神的人，甚至成為神的新婦，與神在永恆裡一同作王。但是，每一個獨立的活劇，都有它個別的內容，不單只帶出「救贖計劃」劇本的骨幹，也有它本身指定要帶出的真理。所以，每齣活劇的主角，在他們活著的時代，不一定會影響當時代政治或宗教的大人物，例如：亞伯拉罕和路得一生的言行，已為後代樹立了一個極好的榜樣。於是，神把他們的生平事跡記載於《聖經》內，留給後世閱讀，人便可以藉著他們的見證，承傳「救贖計劃」在自己身處的時代所要擔任的角色。

另一方面，神亦會在某一個時代，使用一些當時代影響整個人類歷史的大人物，但他們卻只是「救贖計劃」的大配角，他們存在的目的，是為要令上一代所產生不良影響的「蝴蝶效應」停止，因而不會影響下一個世代的活劇。例如：日華牧師早在 1994 年分享的「摩西詩篇」的「中國人的信息」中，指出以色列消失的十支派，甚至一大部分的猶太人，都在他們滅國之後，來到中國定居。但由於他們的數目龐大，來到中國必定會留下大量的文獻和歷史，使撒但在中國輕易地把以色列人消滅；所以，神就利用中國歷史上一個大配角——秦始皇，在他「焚書坑儒」以後，即使以色列人全部進到中國，也遺失文獻的記載。讓以色列人像主耶穌在「天國比喻」所形容的一樣，神能把這個寶貝藏在地裡，令他們得以在中國受到保護，直到今天。



馬太福音 13 章 44 節：

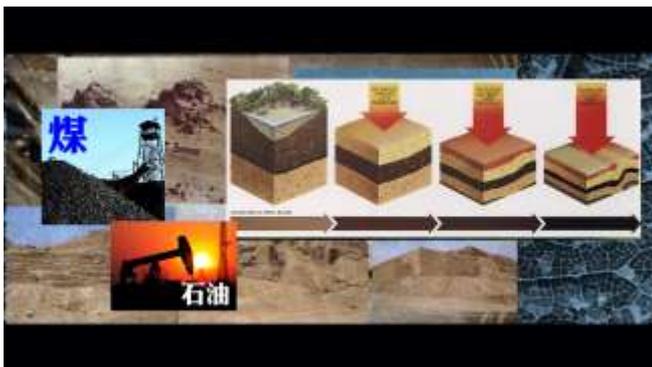
「天國好像寶貝藏在地裡，人遇見了就把它藏起來，歡歡喜喜的去變賣一切所有的，買這塊地。」

又例如在新約的使徒時代，在耶路撒冷不信的猶太人被羅馬人滅盡，但凡願意相信主耶穌的猶太基督徒，卻因主耶穌的警告而能夠避開羅馬人的屠殺。所以，羅馬人就是當時代的大配角，但真正的主角卻是把福音傳給外邦人和後世的猶太基督徒。雖然在當時的政治上，他們不是甚麼大人物，但卻是最影響人類歷史的一小群。

所以，即使這些大配角將很多的劇情編進歷史，然而，在他們的時代裡，有一個自動的機制，可以把他們的影響力刪除而不會影響下一代。

這就好像主耶穌是救世主，即使祂的影響力龐大，亦是有限度的。就如羅馬的影響力龐大，甚至產生了不良的影響，有些人不信主也稱自己為天主教徒，這是神不想看到的。當然，天主教可以這樣，神可以讓它這樣做。但主耶穌基督所帶出的真信仰，神便不希望被人污染。神需要人用真心，用效法榜樣，而不是人云亦云的方法，與神建立真正的關係。若神要這樣做到，便需要用活劇、效法和榜樣來達到，這種承傳才是最好的。

因為這使到每一代的人也會用尋找的方法，找出上一代的小人物。所以，在過程中，神會時空穿梭（Time travel），但不是在零亂中修改很小的部分，導致後來很大部分都要改變。相反，每一集也是獨立的。就如在「挪亞方舟」事件前，無論人類犯多少罪惡，都一次性地被洪水淹沒，最後只剩下八個人。沒有多少人留下來影響後世，只留下數百米的泥土，變成煤和石油，就是他們的科技或物品也不能被發掘出來。



神用這個方法，讓每一集也有一個指定的結局。有時候那個配角實在太大，或是那個災難實在太大，那便不會透露，以免影響了劇情的終局。如編劇經常需要修改劇本，神也可以加插劇情，並且，由於以後的劇情已沒有任何交代了，就不會影響結局。並且，變成每一集也有獨立單元，每一集也對下一代有指定的影響。

相對，若改動一件事，亦可以獨立存在，有獨立的主角，並且中間有一個大配角的話，每一集放進去的轉動，那個蝴蝶效應的影響力便可以達致最小。因為有些事情，會結束那個蝴蝶效應。例如：

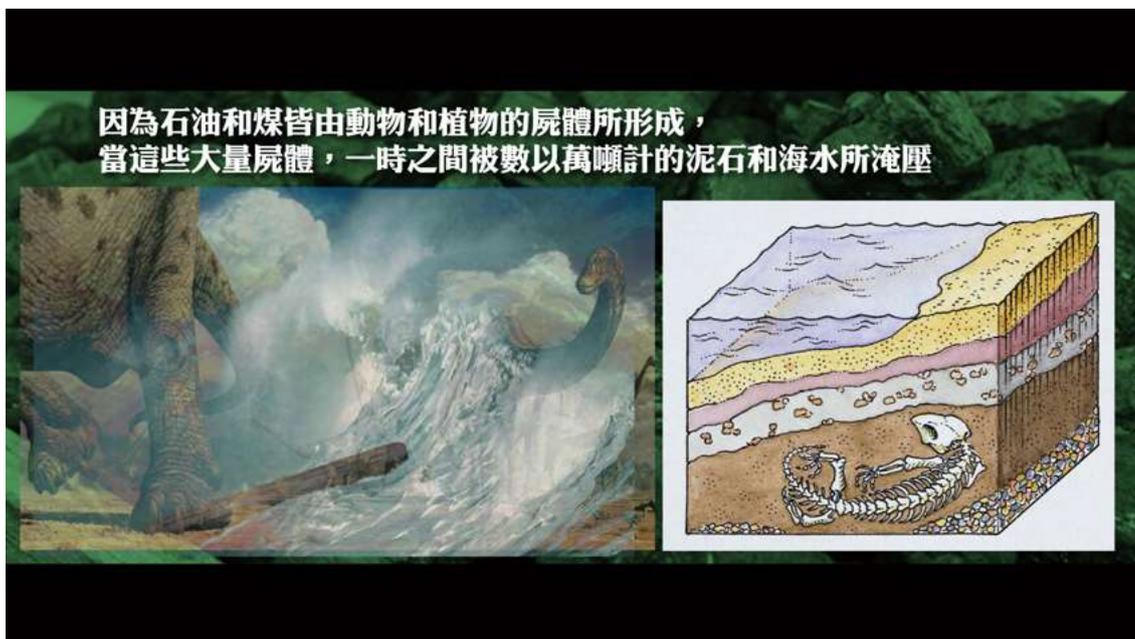
洪水結束了那個蝴蝶效應。所以，在挪亞時代前，改變甚麼也可以，因為，最後也只剩下八個人。即使在挪亞時代前，增加了十二倍的人口，最後只會多了一些煤、石油埋在地底。不會因為增加了十二倍的人口，使挪亞一家多於八個人，這是不會發生的。

影片：石油和煤的由來：挪亞大洪水

早在二十年前，日華牧師曾在主日信息「加拉太書之啟示錄」分享提到，原來《創世記》所記載有關「挪亞大洪水」是一件歷史事實，而且地球現在所蘊藏的石油和煤，就證明「挪亞大洪水」是真的發生過的，才可能令地球的地殼產生石油和煤。



因為石油和煤皆由動物和植物的屍體所形成，當這些大量屍體一時之間被數以萬噸計的泥石和海水淹壓，就會令屍體在高壓和高溫下，在短時間之內變為石油和煤，而且，必定要動物和植物的屍體都高度集中地死在一起，才能製造數以億噸計蘊藏量的油田和煤礦。



所以，絕不可能如不合乎科學、不合乎歷史，又完全沒有證據的「進化論」所言，石油和煤是經過數百萬年計，以及用無數動物和植物的屍體，慢慢地、一點點地聚積而形成。

我們能從歷史親眼見證，每當有動物死去都會腐爛而消失，不會自動被埋在地裡幾百萬年，慢慢變成石油，而海中魚類死去後，都會浮上海面或被其他魚類食盡，而不可能沉在海床，並被埋在泥土下，變成石油。

主日片段：

其實石油是由生物製造出來，即是由人或動物的屍體經過高壓及高溫之下就會產生及造出石油。然而，你知不知道煤礦也是一樣，只有死去的植物才能造出煤來。

我想讓你知道，一棵十四呎長粗大的樹才可造出一呎厚的煤。但你知不知道現在可以隨時在美國找到一萬三千呎厚度的煤。你能夠想像，曾經有一段時間這些植物是集體死亡，它們並不是因老而枯死的。你現在便明白那些恐龍為何一群一群的死在一起。牠們就是想避過洪水，躲入山洞裡，但是整群的被壓死。

另外，這些的植物是集體一起的經過高壓及高溫壓縮變成煤，動物也是同樣的情況。現在的油田，我們所用的石油，每輛汽車平均每天所用的電油量，差不多等於燃燒了一個人，你是否知道以前死了多少人？洪水那種的毀滅力是多麼的厲害。但洪水讓我們知道的就是神的審判，而我們將要解說的《啟示錄》就是說出神將會有一個更高度的審判。

事實上，這些上億萬計的動物是集體的突然死亡，埋葬，被高壓，而因高壓所產生的高溫就使牠們變成了石油及煤。我們大家都知道是洪水導致的。但問題是，你可能會說：「石油不是要數百萬年製造出來的嗎？」你被欺騙了，石油不是用數百萬年製造出來的，是那些進化論白癡的人想出來的，你知道嗎？你會說：「是否弄錯了，這應該合符科學的！」

但現在，全世界沒有一滴石油是用超過一萬年製造出來，你知道嗎？原因是，加拿大已經發現及宣佈了用五百萬噸的污水能做出七十萬桶的石油。這些污水的元素等同於屍體的污水。但是，他們只是用了多久呢？只用了三十分鐘，因為高壓及高溫就可以做到，根本不用幾百萬年。

所以你會看到，神是多麼的聰明。你能夠想像，當時挪亞在洪水一年後才出方舟。你能夠想像，當他出了方舟後的那一年，如果遍地都是腐爛的屍骸，他就會面對一場細菌戰，你知道嗎？但神很聰明，神說將來日華要用石油，讓我造一點給他吧！他也要用電，將來人類會發展科學，所以他就造了這些石油。但神留下了很少部分，我們已經說那是化石墳墓了！這些的骸骨，屍骸給予人類知道是有過神的審判，而且是真實的。《聖經》所說的並不是假的。

由於那些劇情包含了這種機制，我們便明白神放入那些劇情的緣由。就如羅馬帝國曾經以滅絕的方式毀滅了很多文明，就是劇情中需要大配角及每個不同角色的原因，他們有各自的演變。因此，當神穿梭時空，把《聖經》帶進時間洪流後，的確修改了許多歷史，但絕不會導致歷史變得十分凌亂。在過去，大部分的人都不理解《聖經》這大主角。這個能改寫歷史時代的大主角，直至現時，我們解開當中的謎題時，大家更知道它確實是非同凡響。

在二三十年，甚至五十年前，甚少牧師知道《聖經》是如此無與倫比。大多是憑著信心去相信那是神的話，當時真的沒有甚麼證據。

因此，雖然《聖經》是那麼驚世駭俗，但是，於不同時代，人們對它也有著不同的解開程度。當到達適當的時代，它龐大的影響力才會爆發出來，這就會造成一個蝴蝶效應，可是卻不會完全擾亂歷史。

《聖經》就是其中一個例子，過去，人們憑信心去相信它。一代接一代過去，人們對它的信心是以神蹟延續下去，因此，在歷史洪流中，人們全都是憑信心而已。直到後期，人們才知道新舊約《聖經》原來包含了預言，《以賽亞書》六十六卷是《聖經》的縮影，《聖經》當中原來隱藏著密碼，大家越來越發現《聖經》驚人之處。

但這種對《聖經》理解的程度，並不會在人類歷史中最早期發生。若然這些啟示於最早期的摩西時代出現的話，那就糟糕了，歷史會被嚴重地改寫，相對現時的程度，是絕對不同了。

按著神的劇本，就如戲劇般，某些事件於特定的時代才會出現，因為這個緣故，如果一件屬於神的事情是沒有可能出現，亦未曾在以往出現過，但於那時代出現的話，我們就要謹慎並細心留意，並思考其發生的原因。因為，這絕對跟神的救贖計劃有關。我們一定要思考：「為何我們教會能認識這麼多教導呢？」假如你不懂這樣思想的話，那麼，無論你活於哪一個時代，都跟隨不到神。

假如我們活於二千年前，就要思考：「為何主耶穌在這個時代出現？」那時候，尼哥底母曾經對主耶穌說：「祢的神蹟，除了來自神，沒人能做到。」當時，他就應該要認真思考這件事，假如他能想清楚，便能於當時代中完全跟從神。

影片：時代嶄新的工作

「時間」被造之目的，就是要完成「神的救贖計劃」，在人類被造的六千年裡，神在每一個時代都為「救贖計劃」編定了指定的劇情和活劇。事實上，神在每一個時代的計劃，往往對人來說都是又大又難，對當世代的人來說，很多時都從未經歷過的，是一項又一項完全嶄新的時代性工作和使命。

就如《希伯來書·11章》所記載舊約時代的信心偉人，對他們來說，在「神的救贖計劃」裡，所肩負的時代性使命，都是完全嶄新的事，沒有前科，沒有任何古人的榜樣可作為參考或依從。

希伯來書 11章 1至 2節：

「信就是所望之事的實底，是未見之事的確據。古人在這信上得了美好的證據。」

希伯來書 11章 6至 16節：

「人非有信，就不能得神的喜悅；因為到神面前來的人必須信有神，且信他賞賜那尋求他的人。挪亞因著信，既蒙神指示他未見的事，動了敬畏的心，預備了一隻方舟，使他全家得救。因此就定了那世代的罪，自己也承受了那從信而來的義。亞伯拉罕因著信，蒙召的時候就遵命出去，往將來要

得為業的地方去；出去的時候，還不知往那裡去。他因著信，就在所應許之地作客，好像在異地居住帳棚，與那同蒙一個應許的以撒、雅各一樣。因為他等候那座有根基的城，就是神所經營所建造的。因著信，連撒拉自己，雖然過了生育的歲數，還能懷孕，因他以為那應許他的是可信的。所以從一個彷彿已死的人就生出子孫，如同天上的星那樣眾多，海邊的沙那樣無數。這些人都是存著信心死的，並沒有得著所應許的；卻從遠處望見，且歡喜迎接，又承認自己在世上是客旅，是寄居的。說這樣話的人是表明自己要找一個家鄉。他們若想念所離開的家鄉，還有可以回去的機會。他們卻羨慕一個更美的家鄉，就是在天上的。所以神被稱為他們的神，並不以為恥，因為他已經給他們預備了一座城。」

就好像亞伯拉罕遵照神的吩咐，獻上獨生的兒子以撒，都是完全嶄新的事，因為沒有前人的例子，表明慈愛的神會吩咐將人獻為燔祭，甚至，按著《聖經》所記載，當時亞伯拉罕竟然相信神還能叫以撒從死裡復活。



希伯來書 11 章 17 節：

「亞伯拉罕因著信，被試驗的時候，就把以撒獻上；這便是那歡喜領受應許的，將自己獨生的兒子獻上。論到這兒子，曾有話說：從以撒生的才要稱為你的後裔。他以為神還能叫人從死裡復活；他也彷彿從死中得回他的兒子來。」

此外，摩西以一位 80 歲老人的身分，按神呼召，帶領以色列人從埃及為奴之地離開，實在對摩西來說都是完全嶄新的事。

希伯來書 11 章 24 至 29 節：

「摩西因著信，長大了就不肯稱為法老女兒之子。他寧可和神的百姓同受苦害，也不願暫時享受罪中之樂。他看為基督受的凌辱比埃及的財物更寶貴，因他想望所要得的賞賜。他因著信，就離開埃及，不怕王怒；因為他恆心忍耐，如同看見那不能看見的主。他因著信，就守（或作：立）逾越節，行灑血的禮，免得那滅長子的臨近以色列人。他們因著信，過紅海如行乾地；埃及人試著要過去，就被吞滅了。」

明顯地，神呼召摩西在「救贖計劃」裡，所肩負指定的劇情和活劇，包括：施行十災、帶領以色列人出埃及、分開紅海、頒布律法、建造會幕、奠定節期、祭祀和祭司體系各種的儀式等等，都是沒

有先例的。

所以，《希伯來書·11章》記載的信心偉人，他們在神的面前都同樣遇上很多完全的使命，例如：大衛建造全新模式的大衛會幕，所羅門王建殿，都必定先有神的帶領及清楚的指示。與此同時，很多被神呼召的人所遇上的困境或是磨煉都是又大又難，甚至乎一些人需要為著這些使命而殉道，卻仍未得著所應許的。

希伯來書 11 章 31 至 40 節：

「妓女喇合因著信，曾和和平平的接待探子，就不與那些不順從的人一同滅亡。我又何必再說呢？若要一一細說，基甸、巴拉、參孫、耶弗他、大衛、撒母耳和眾先知的事，時候就不夠了。他們因著信，制伏了敵國，行了公義，得了應許，堵了獅子的口，滅了烈火的猛勢，脫了刀劍的鋒刃；軟弱變為剛強，爭戰顯出勇敢，打退外邦的全軍。有婦人得自己的死人復活。又有人忍受嚴刑，不肯苟且得釋放（原文是贖），為要得著更美的復活。又有人忍受戲弄、鞭打、捆鎖、監禁、各等的磨煉，被石頭打死，被鋸鋸死，受試探，被刀殺，披著綿羊山羊的皮各處奔跑，受窮乏、患難、苦害，在曠野、山嶺、山洞、地穴，飄流無定，本是世界不配有的人。這些人都是因信得了美好的證據，卻仍未得著所應許的；因為神給我們預備了更美的事，叫他們若不與我們同得，就不能完全。」

同樣，踏入新約的時代，主耶穌為要完成「救贖計劃」所指定的工作和使命，豈不是完全嶄新的嗎？

腓立比書 2 章 5 至 11 節：

「你們當以基督耶穌的心為心：他本有神的形像，不自己與神同等為強奪的；反倒虛己，取了奴僕的形像，成為人的樣式；既有人的樣子，就自己卑微，存心順服，以至於死，且死在十字架上。所以，神將他升為至高，又賜給他那超乎萬名之上的名，叫一切在天上的、地上的，和地底下的，因耶穌的名無不屈膝，無不口稱耶穌基督為主，使榮耀歸與父神。」

又例如：在新約教會時期的眾使徒，包括：使徒保羅、使徒彼得、使徒約翰，為著主耶穌基督所吩咐「新約教會的大使命」，按著神的帶領，他們在耶路撒冷和全地廣傳福音、創立教會、施行神蹟、醫治病人、說新方言等，對他們來說同樣都是完全創新的。

馬可福音 16 章 14 至 20 節：

「後來，十一個門徒坐席的時候，耶穌向他們顯現，責備他們不信，心裡剛硬，因為他們不信那些在他復活以後看見他的人。他又對他們說：『你們往普天下去，傳福音給萬民聽。信而受洗的，必然得救；不信的，必被定罪。信的人必有神蹟隨著他們，就是奉我的名趕鬼；說新方言；手能拿蛇；若喝了甚麼毒物，也必不受害；手按病人，病人就必好了。』主耶穌和他們說完了話，後來被接到天上，坐在神的右邊。門徒出去，到處宣傳福音。主和他們同工，用神蹟隨著，證實所傳的道。阿們！」

在神時代救贖計劃最大的工作，往往都是以完全嶄新的工作和帶領方式出現，在神的帶領之下，他們會做出一些前無古人的事，成為當世代神時代性核心的主角。故此，神向來作事的原則是：祂必

定會以最低的「蝴蝶效應」，以最少的波幅來干預人類歷史，以免對下一代造成重大影響。

但是，假如我們看見神大幅度地參與及干預人類歷史，在指定的世代裡，呼召了一些人，按著《聖經》的啟示，以完全嶄新的模式，帶出一些全新的動向，並且賦予他們龐大的聖靈恩膏、神的同在和極多的超自然印證。當我們看見神作出這種完全不理會「蝴蝶效應」，而希望製造最大影響力的事件和現象的做法，這樣，我們便可以斷定，這些人就是當時代的主角，是「神救贖計劃」的主要軸心。

綜合以上的原則，當我們看見在某一個時代出現這種現象時，就必須懂得思考、辨認，好讓我們能夠跟隨及參與當時代的「神救贖計劃」，以免錯失了神顯能力和眷顧的時候。《聖經》就告訴我們：主耶穌基督在開始事奉的初期，法利賽人中一位名叫尼哥底母的人，雖然他捕捉到主耶穌基督是從神而來，可惜，他未能作出正確的選擇和回應，因而錯失了參與當時代「神救贖計劃」的福份。

約翰福音 3 章 1 至 8 節：

「有一個法利賽人，名叫尼哥底母，是猶太人的官。這人夜裡來見耶穌，說：『拉比，我們知道你是由神那來作師傅的；因為你所行的神蹟，若沒有神同在，無人能行。』耶穌回答說：『我實實在在地告訴你，人若不重生，就不能見神的國。』尼哥底母說：『人已經老了，如何能重生呢？豈能再進母腹生出來嗎？』耶穌說：『我實實在在的告訴你，人若不是從水和聖靈生的，就不能進神的國。從肉身生的就是肉身；從靈生的就是靈。我說：“你們必須重生”，你不要以為希奇。風隨著意思吹，你聽見風的響聲，卻不曉得從那裡來，往那裡去；凡從聖靈生的，也是如此。』」

的確，能夠跟隨每個時代「神救贖計劃」的人，就必須明白神的靈就如風一樣，會脫離人的舊有規範，隨著自己意思吹動，為著每一個時代「神救贖計劃」的劇情，給予當時代的主角嶄新的使命。

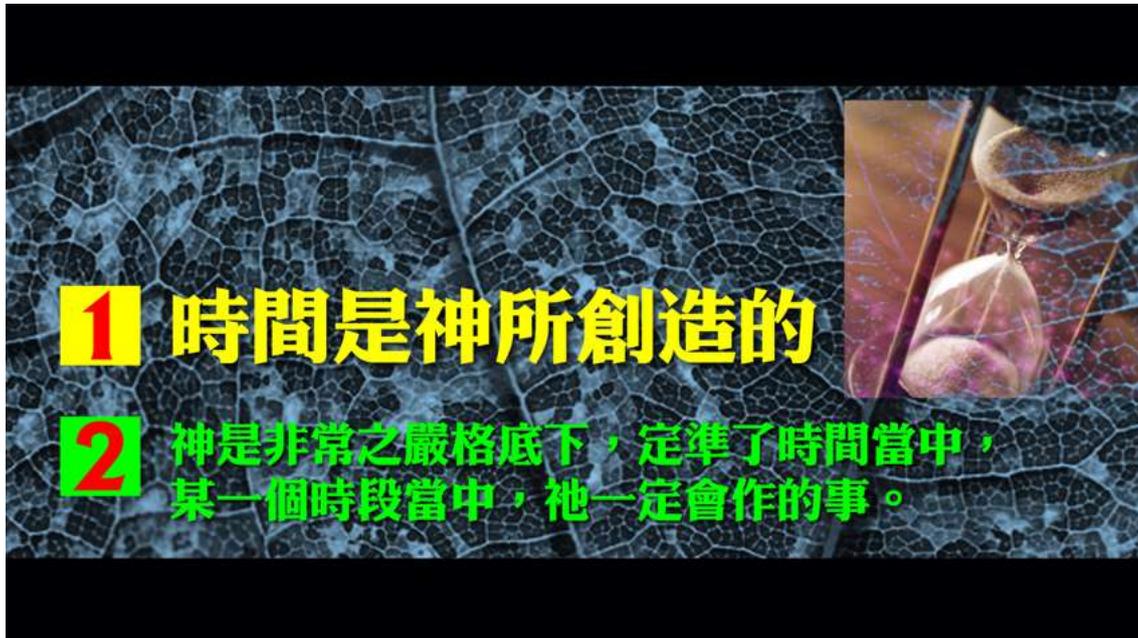
這個時代，基督教界很散漫，就如一盤散沙，便會以為這世界永遠都是這個樣子，其實，事實並非這樣的。每個時代都是一脈相承，並不是要成就許多驚天動地的事，但每個時代當中，一定有真正來自神的人和計劃。在歷世歷代以來，若出現一件前所未有的事情發生時，便需以我所說的話劇、活劇的角度去思考，才能理解那時代究竟是為了甚麼而出現。

從這個概念，我們便明白亞伯拉罕存在的目的。亦用這個概念去思想，大家就能明白我們所擔當的角色是甚麼。除了解開《聖經》的謎題外，我們還要作甚麼呢？到有一天，當接班人興起時，我們該怎樣去配合呢？我們應持有怎樣的風度呢？有甚麼要給他們存留呢？大家便能想到這些問題的答案了，因為我們懂得從這角度去思考。當有一天，突然出現一些前所未有的事，我們便要思考神究竟在做甚麼？祂用甚麼方法使這件事出現？將來又會否出現類似的形式呢？當逐步逐步去思考，我們就能於策略方面知道神的工作了。

問題五：於這個時候，神讓教會中揭示和解明這時間的奧秘。當我們明白了之後，作為處身於末世的我們，以我們所擔任的角色和身分，我們應該怎樣去回應這套信息？

答：這是一個很好的問題。當大家了解到時間的秘密後，除了對神的偉大和智慧有深刻的理解外，大家也能明白到神的心思。

第一：時間是神所創造的；第二：神非常嚴謹地編定了祂工作的時間表，在特定的時間，祂必定會做特定的事，任何人都不能作出任何攔阻。因為這並不是由人所編定的，是祂所安排的。



因此，所有活劇都是神於時代之前、創世之先定準的，一直到現在，祂定了時間，編定了劇情，選定了配角，然後，再找一些願作的角色去演出並記載下來。

事實上，神嚴謹的程度甚至達一個階段，《摩西五經》絕大部分是把以色列人的先祖，即摩西、亞伯拉罕等人的事跡記載下來，當中竟包含了「聖經密碼」(Bible Code)，可想而知其嚴謹程度。那麼，肯定他們的台詞是一詞、一字也不能出錯方可。《摩西五經》內竟包含「聖經密碼」，當中一定是每一句台詞、每一個動作、每一個日子也不能錯，「聖經密碼」才能夠出現。

當我們從各方面來看，便知道神早已對時間定下相當的嚴謹度，是不能改變的。現在時間還沒有完結，我們仍在時間之內，按照《聖經》所提及，關於我們這段時間，極大機會不是演出一個活劇般那麼簡單，當中有部分的真實性是會發生的。舉例：節期是一齣活劇，是用來喻表主耶穌的到來。但主耶穌卻是以真實的活劇來上演，證實了這個劇情。主耶穌基督使在七個節期中首四個節期應驗，但最後三個節期的應驗，有機會就是由我們的活劇演變出來。

故此，我們現在知道：

第一，這齣活劇絕對已定好了，無論是劇情、時間也是絕對定好了。所以，我們要做的就是三件事。我們知道這時間的秘密，我們便愈發知道現在的認真性。我們口所稱的歷史，根本從來都不是偶然發生的。而我們今天活著的日子，也絕對不是偶然發生的。

例如：你可以選擇自己在哪個家庭出生嗎？你可以控制自己在哪一個時代出生嗎？你可否說自己不喜歡這個時代，就能到主耶穌時代中出生呢？不能，這些全都是由神所編排和安排的。當你有意識，張開雙眼的時候，你便會問：「我的名字是這樣嗎？」「我的父母是這樣子的嗎？」「我的居住的地方是這麼狹小的嗎？」那麼，你的生命遊戲就這樣開始了，然而，一切都不是你自己安排的。



影片：冒險遊戲或角色扮演遊戲對比現實的人生

2013年10月20日「2012榮耀盼望」之「時間的秘密」主日信息中，日華牧師提到我們的人生就好像人所編寫的冒險遊戲或角色扮演遊戲一樣。

電腦、遊戲機或手機上所推出的冒險遊戲或角色扮演遊戲，例如：日本著名的「最終幻想」Final Fantasy系列，通常於遊戲開始時，玩家不單不知道遊戲的目的，甚至連遊戲裡角色的名字、遊戲內容、故事，甚至遊戲的玩法和系統也不知道。

一般這一類的冒險遊戲或角色扮演遊戲，都會把以上的資料融入遊戲裡面，讓玩家在過程中，好像人生成長一樣，一步一步地了解遊戲的玩法，並從遊戲的故事發展，令玩家逐漸發現遊戲中角色的使命。加上主角會遇見不同的人物，繼而發展成為同伴或敵人，亦因參與無數的戰事，令角色的能力、所擁有工具的數量和武器的能力不斷升級，最終能夠消滅遊戲中所預早設定的最後又最強勁的敵人或壞人，以完成整個遊戲。

這一類的冒險遊戲或角色扮演遊戲，通常最強調，又能令人最投入遊戲的原因，就是遊戲內角色的「成長」需要靠玩家的不斷努力，令那角色具不同能力，例如：生命值、攻擊力、防守力、所擁有的武器類型和數量等，令玩家能夠完成遊戲的最終目的。

其實，這一類的遊戲之所以好玩，是因為它模仿神創造人的生命，當我們一出生，無論家庭背景、出生地或國家、膚色、語言、富有或貧窮、外貌、性格類型，皆由神所安排並個別授予。雖然我們每個人的出生都不同，但出生成為嬰孩時，人人都是一無所知。神期待我們在人生中，每天透過不同環境和遭遇的不斷成長，去尋找「人生目的」這個謎題的答案，在人生裡面去找出各種的可能性，從而在當中找到人生最大的價值，就是尋找到神，並尋求神所預定給我們的人生目標，藉著《聖經》的真理，決定並選擇人生的方向。

然而，我們能否在一生結束後，得著神的稱讚和獎賞，就在乎在人生能否尋找到這個「人生遊戲」

的最大獎勵，就是尋找到神，並順服神和《聖經》的帶領，甚至找到神在當世代「救贖計劃」的核心。

為甚麼不是由你安排的呢？因為就是這位掌管時間的神，已經編定了這個時代的劇情。現在你要做一件事，是甚麼呢？現在有很多遊戲，當玩家進入遊戲後，就如進到一個城市裡面，玩家可以隨己意而行，可以四處打劫、搶掠、駕駛飛機、駕車衝撞、搶劫銀行等等，你想做甚麼都可以。當你開始玩這個遊戲後，就像進到另一個世界一般，能夠胡作非為，而其中又真的有相關的現實效果。

當你在遊戲中駕車撞人的時後，該途人真的會死掉，而又真的會有警車追趕你。如果你不是胡亂駕車，而是去吃東西的話，也是可以的。現今，就是有這類遊戲出現，使人感覺就像進入了另一個世界一般。我們就是進入這樣的遊戲，現在我們知道關於時間的秘密，那麼，當中最重要，就是要找出這個賜予時間、掌管時間，以及安排我們在這個時間出生的神，祂在這時候究竟正在做甚麼，這是最重要的當前急務。



因為，這就是我們所需要尋找的。我們在這時代的責任，就是首先要尋找。你願意付代價去尋找嗎？當有人為你尋找的時候，那你便要感恩，你要感謝那個人，而不是單單說句：「很厲害啊！」就算了。你知道你欠這人多大的恩情嗎？如沒有人幫你尋找的話，可能你一生也尋找不到，好些人即使讓他們有十輩子時間，他們也尋不到了，因為他們本身就沒有這樣的品質。

故此，第一，我們要知道這個時代的活劇是甚麼。所以，在這個時代，如果有人說：「讓我重當馬丁路德吧。」這是不可以的。正如《神州十二號》的導演在拍畢了第一集後，不可能在第二集裡完全抄襲第一集的劇情；第三集也是完全抄襲第一集的劇情；結局還是完全抄襲第一集的劇情。



但現在，很多教會就如一套戲劇裡面的演員，當別人完成了第一集，要擔演第二集的時候，他卻堅持要重做第一集的所有事情，重說第一集的所有對白。當好些演員要演第三集時，他仍然堅持要重做第一集的所有劇情。這豈不是瘋了嗎？他們竟說：「這就是神的旨意！」神何時有這等旨意？亞伯拉罕所做的和但以理所做的是一樣的嗎？如果亞伯拉罕變成了但以理，他便不能誕下兒子，因他成了太監啊！

但很多人卻有這樣的想法，認為只要做之前所做的事情便行了，便會覺得這就是神的旨意，然而，他所信的是怎樣的神？必定不是我們所信的神。可是，很多人便是這樣愚昧。他們隨從自己的肉體和愚昧，然後強解《聖經》，強行加諸在他們所信的神身上，最常見是加諸在基督教的神上。但在永恆中，這是人人都要演出的活劇，而神不會在劇情中羞辱自己，因為祂是大導演，祂要拍一齣令人百看不厭的電影。不斷地重播，以致每當觀看這電影時也需花六千年的時間，並且每次也以不同的角色去觀賞。

試想：你看過最長的電影有多久？有誰看過一套歷時六千年的電影？然而，神卻製作了一套電影，讓你可以不同的角色、身分去收看，這是神的心意。神在每個時代都是這樣，最後便會解畫。將來，你可以我的身分看完整個故事，最基本可以看完我的人生是怎樣長大、怎樣跟隨神，也可以其他人的身分來看完這個世界。神在六千年裡，只創造了一套讓我們在永恆中不斷重看的電影。並且，當我們觀看時，要用《聖經》來解畫，當中也可看「聖經密碼」。故此，你一定要知道這時代的活劇，因為這是不可更改的，連台詞也不可更改。《摩西五經》內的所有台詞、事件、時間都不得更改。

第一，我們必定要知道這時代的活劇。

第二，這時代的活劇要進行解畫，便是結局篇和啟示。



所羅門的智慧、「君王都會來就你的光」的時代將會出現。在這時代，你要不斷裝備自己，使你能在這過程中成為跟隨者、參與者和領袖的涼風。你的才能可以做到的階段可能是：洗碗、掃地、分享、成為榜樣，又可以成為一位複述者帶人上教會。你可以選擇自己的才能，由某些角色進到另一些角色。



可能你會說：「神給我的設定很差，我出生時的智商已很低。」那麼，你便由低智商開始做起。以我為例：我是帶著缺陷出生的，我的設定便是這樣。每個人都有自己的設定，但神是鑒察你的內心，你不要以神所賜予你的設定來釐定你的人生價值。以我為例：我沒有因自己出生時的設定來定我的人生價值，神怎樣看我，我便怎麼做。

也許你的設定可能較他人為低，這樣你便要較別人更努力。那麼，在最後的大結局時，因為你較別人更努力十倍才能正常的話，在永恆中，你便較身邊那些天生便擁有良好設定的人，多出十倍的獎賞。



所以要緊記：

- 第一，神設計時間；
- 第二，神是導演；
- 第三，你的設定是神所賜予的。

你出生時是誰的兒女？你現在有何缺陷、缺乏？有甚麼做不到？再者，誰能把你的壽數增加或減少？這全都是神所給予的，你還會埋怨祂嗎？



在末世時，亦是你得著最多獎賞的時候，無論你是擔任我的角色或是教會裡一個微小的角色，你都可以得著很多的獎賞，因為，當中的影響實在很大。例如：若以帶領聚會而言，亞伯拉罕是個失敗者。試想一想：究竟他帶領過甚麼聚會？他曾領詩嗎？他有否學過結他？他懂得打鼓嗎？他曾分享過信息嗎？

事實上，他的一生只是走來走去，只是一名流浪者。

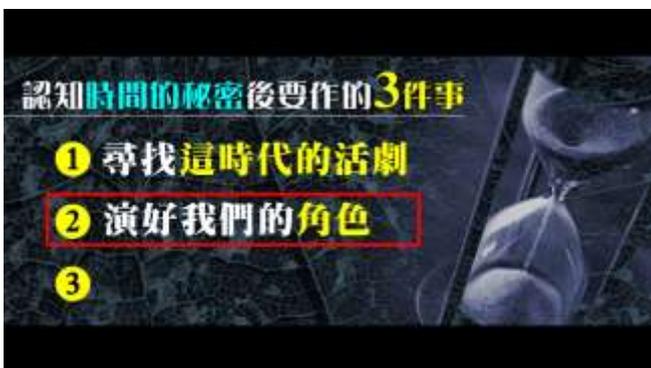


可是，他的獎賞在永恆中是怎樣？我們是否這樣來定自己的價值？不要以我們自己的標準來計算，而是以我們的努力、對神的回應來衡量，因為神便是以此來釐定我們的價值。可能，亞伯拉罕在臨死之前，也不知道《聖經》是這樣來定他的價值，他只是一名流浪漢，然而，他所作的事情，由始至終都是按著神所吩咐的去作。

於那時代的人，卻都會把他當作瘋子，因為他沒有成就了甚麼事情，沒有辦到甚麼企業，沒有拯救到哪些人，沒有留下甚麼著作，沒有分享過甚麼，亦沒有帶過聚會，亦沒有令別人振奮過，一次都沒有，他只是一名流浪漢。

即使但以理也於《聖經》中留有一卷《但以理書》，但亞伯拉罕卻沒有。他連一技之長也沒有，他只是在一百歲時得到一名兒子，但神卻把他的價值看得高得無法計算。所以，於我們的時代當中，首要就是尋得這個「活劇」。

第二，盡我們所能於神設定下好好擔當我們的角色。你可能如我一樣，開始時只懂得畫畫和當司機來幫助教會，我卻是從沒想過自己能成為一位牧師，沒想過神會把這麼沉重的壓力和工作托付給我，更沒想過自己能承擔得了。我只可盡我所能於這個設定下，作一個謙卑的人。早年，我是拙口笨舌的，不懂說話，那麼，我利用我的時間觀察，帶著祝福別人的心去觀察，看到他們有甚麼做不了的，我便會幫助他們。



因為我知道，這些人多是牧師，站出來便使很多人信服，我卻不然，沒有人會信任我。所以，我便於旁邊幫助那些很能幫助別人的人、使很多人信服的人或嗓門大而清朗的人。以前我說話，氣量

是不夠的，亦沒有「哭音」，有些人一說話就是大牧師的聲線，有很多「哭音」，我學不了這些，亦裝扮不了，所以，當時我十分羨慕他們。

玉珍師母以往所上的其中一所教會的那位牧師，他說話就是帶著很多哭音，十分強烈，實在很難明白他怎樣能做到這樣的情緒化，然而，他自身是一個很麻木的人。當時我卻十分羨慕他，因為我不懂這些東西。我便樂於幫助他們，於他們身旁看他們有甚麼辦不到，我便幫忙，我並不會因能幫助他們而小看了他們。

第三點，盡我們所能，於被設定的環境一直堅持做下去，要於當中產生興趣與樂趣，更於過程中成為榜樣、見證。因為，若於你人生中尋見神的活劇，那便是人生中最有意義的事。

影片：如何增加工作上的趣味

早於 2008 年 6 月 14 日，日華牧師曾在「恩膏引擎 —— 想像力(三)」的一套主日信息，分享到「快樂指數」這教導。原來「想像力」對我們的人生有很大的影響，它能夠為我們的人生帶來眾多的祝福和意想不到的果效，當我們做一些事情之前，其實可以事先運用想像力來加添更多的樂趣和衝勁。



其中，分別有「六個快樂指數」的原則，這包括：第一點舒適；第二點變化；第三點重要；第四點與愛去連繫；第五點成長；第六點貢獻。

6個快樂指數的原則：

1. 舒適
2. 變化
3. 重要
4. 與愛去連繫
5. 成長
6. 貢獻

快樂指數的6點：

1 舒服	4 與愛去連繫
2 變化	5 成長
3 重要	6 貢獻

縱使兩個人需要完成一模一樣的工作，若其中一個人懂得運用「六個快樂指數」的原則，在進行這項工作之先，賦予這「六個快樂指數」，他就能夠比別人發現和享受更多的趣味，甚至，在處事上，格外有幹勁，從而發揮更巔峰的果效。

例如：在「恩膏引擎 —— 想像力（三）」的主日信息中，日華牧師引述了自己在 2008 年為教會全職及領袖所舉辦的「全職野外營（Wild Camp）」。日華牧師在事前籌備時，運用想像力應用了「六個快樂指數」的原則，想像怎樣做才會快樂，待大家想像到最快樂的方法，才照著這個方法去工作。所以，在進行或完結了這次「全職野外營」，都能夠為參與者帶來更多的趣味和超越正常的快樂指數，而有別於很多人所進行的工作或所舉辦的活動，需要事後才知道快樂與否。

第一是舒適：

譬如在全職野外營，日華牧師想像要預備些甚麼，才可以使自己舒適呢？他想到如果在炎炎的夏日，可以吃到涼粉冰、紅豆冰、菠蘿冰和雜果冰便好了。於是他作出安排，結果這安排真的大大提升了大家的快樂指數。



第二是變化：

例如：該次「全職野外營」，牧師額外希望設置一個電水泵，並且安裝一個全場最高的水塔，把水輸送上去，結果在供水方面，製造了一個包括沐浴花灑、廚房的水龍頭和廁所的沖水系統，這個「變化」確實十分有趣。



第三是重要性：

在這次野營，牧師拿著攝錄機四處拍攝影片和照片，為自己、家人和身邊一群同心事奉的同工留下美好的回憶，這都是一些重要人物，從而為活動帶來樂趣，增加額外的快樂指數。



第四是以愛去連繫：

牧師希望讓全職同工能在「全職野外營」樂在其中，並能彼此溝通及和諧共處，這個目的也達到了。



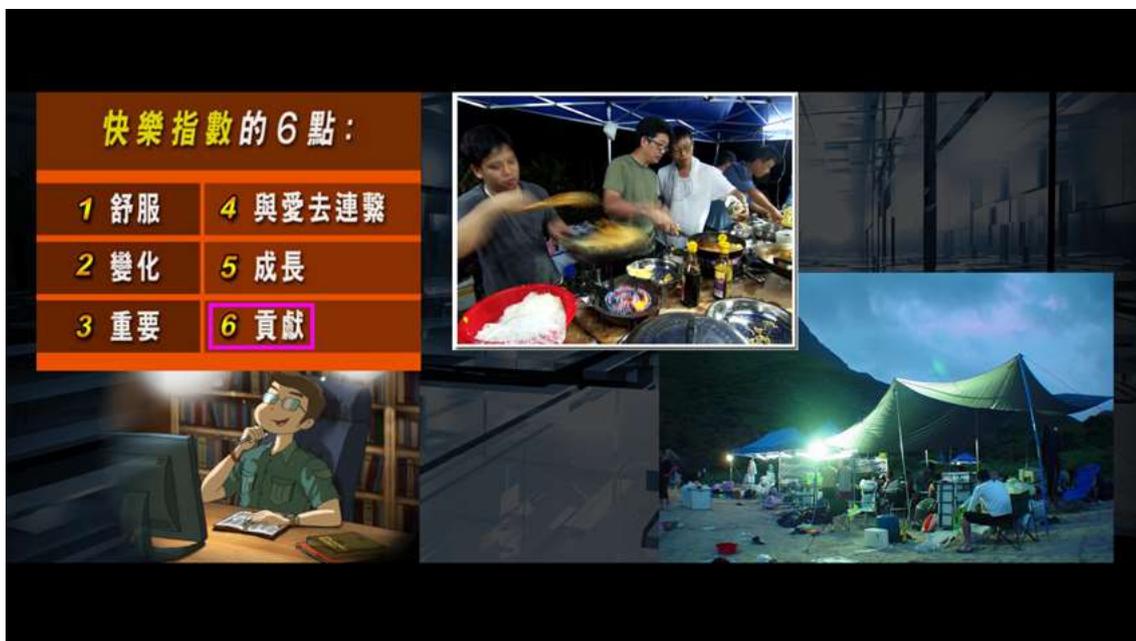
第五是成長：

牧師希望所有參與的部門和同工，都要為了服侍別人，故此在策略和事前部署上，都要求自己做到盡善盡美，並能得著更多的成長。結果，這目的也達成了。



第六是貢獻：

在這次活動中，其實牧師希望觀察同工的同心程度、他們的生活見證，以及他們如何自處和與人相處等等。實在，在群體活動或事奉上，發現自己的付出對身邊的人有所貢獻時，亦增加了趣味和快樂。



所以，只要知道這個「六個快樂指數」的原則，在人生任何事情上，無論上班、工作、做運動、旅行、露營或學習，都可以為自己增添衝勁，增加無限的樂趣。

再舉一例：在 2008 年，因應日華牧師經已分享到「快樂指數」的教導，故此，當錫安新歌網站推出

十週年紀念專輯《我們的錫安新歌》時，負責的肢體亦曾將「六個快樂指數」中的部分元素加進其製作裡。

其實，單在製作構思上，加上「快樂指數」當中的「變化」一項，已經令效果生色不少。唱腔有變化，令聽眾有「叮一聲」(耳目一新)的感覺；段落編排、歌曲速度亦作出變化，便再「叮兩聲」了；採用平日較少用的真樂器，等於在音色上又加上一個變化！

此外，和弦亦作出了變化，而且，在結他節奏的演譯，更可說有很大的變化空間。以上提到的每個細點，其實都提供了變化，亦因此為聽眾帶來很多個「叮一聲」！亦等於提升了很大程度的快樂指數了！

由於，當時負責執行的十個組別，都運用了不同程度的「開心指數」於製作上，因此，在《我們的錫安新歌》推出時；頓時為肢體帶來不少歡樂。



在座的每一位，我相信，若給你一個再次選擇的機會，你也會選擇於這時代出生。這是《聖經》能證明的。因《聖經》中許多使徒和先知都這麼說，他們都希望能選擇生於這耶和華大而可畏的日子，而我相信，我們正是在這個日子。即使你於神的活劇中只是擔任打掃一職，你的獎賞已大於以前許許多多的人，他們卻可能是一國之君。所以，於你的設定或有限下，盡你所能做好，做好的意思，不單是指才能或事情上，而是作好榜樣、見證和態度，因為這些都是神計算在內的。

最後，於參與的過程中，使你的貢獻不斷增長，不斷於神的活劇中，隨著神的活劇流動而一直演變和一直參與。謹記：神的活劇中，主要的角色通常只有一位，但於其身旁的人，卻是神將他們招聚在一起使他成為新婦。於每一個時代中，最大獎勵的，不一定是我們所看見的主角，我相信，於摩西時代中，摩西自身的獎賞大小，甚至是進不了首一百名內的。



以我對《聖經》的認識，絕對有一百位以上的人，於同一時代事奉甚或離世，在這些人當中，我認為摩西的獎賞應不能進到其中的首一百名內。因此，若有人說：「我既作不了第一名，得不著最多的靈奶，我放棄了。」這些人下地獄是活該的，因為，這些人由始至終都是自私的，最後亦死於自私當中。

若你想為神付出，根本不會在意自己有多缺乏、多卑微和得到多少，你更會願意於神面前付出所有。所以，當我們聽了「時間的秘密」這篇信息後，便知道「時間」是神給我們的恩典，連你的壽數也是神給你的。

你用這些時間來幹甚麼呢？你不要因為你現在所處身於這個時段，就想辦法去等待下一個更好的時間。首先，你沒有第二輩子的時間；第二，你現時擁有的設定當中，是有很多的攔阻，但這些都是神刻意安排的。甚至是連撒但的存在這種攔阻，也是神所設定的。

所以，你的攔阻是甚麼呢？是歲數、智商和學歷嗎？究竟有甚麼是你的攔阻呢？但我想讓你知道一個事實，這一切都是神所設定的。譬如：你所玩的「COC」策略遊戲，究竟有多少限制呢？為甚麼你的炸彈人不是一引爆，就把別人的所有城牆炸毀呢？為甚麼不可以呢？為甚麼要有限制呢？炸彈人有時還要走錯路。有時這種城牆，用一個炸彈人甚至無法炸毀。為甚麼有這些限制呢？

人生的答案是神設定的，整個遊戲也是神設定的。試想：神設計你的一生，難道會比不上設計一個遊戲的細心嗎？所以，《聖經》說連你的頭髮有多少根，神也數算過！

那麼，你試想想，神竟然細心至這種程度。你人生中的設定，連限制也是神所設定的，並且，神也知道，有一個超強的撒但會出現。

但神設定的限制，可能是你的壽數、才能、甚至是你的背景也同樣受限制。那你要怎樣的自處呢？如果你有埋怨的時候，你就不會得到一點的獎賞。

所以，我相信，策略是其中一種很有趣的東西。策略為甚麼能夠使時間成為我們的朋友呢？你慢慢會在時間當中，懂得順應著時間來做事，同樣你也會懂得珍惜。



因為當你認識策略，就好像我現在的人生當中，有時會看見一些年青人。我看見他們的人生，他們好像想四處尋找人生的資源，好讓自己能做得更好。但我按著策略來看，就在他們的腳邊，已經有他們一輩子也用之不盡的資源，但他們沒有策略，就無法了解那些就是資源，因他們完全不懂得分辨。

例如玩電腦遊戲，就好像玩 AOE（世紀帝國），要金、木和肉。有些人的黃金儲存量已經爆滿，木材和肉的儲存都已經爆滿。但他的一生中只集中於開採石頭，認為自己缺乏石頭，所以，等這些石頭儲存量提升就成功。



但當你玩 AOE，你只單靠石頭是無法做到甚麼。可是，這人的金、木和肉的儲存量也是爆滿的，他自己卻不知道，這是由於他沒有策略，不理解人生當中的策略。相反，在我的人生當中，做很多事都是有足夠的資源，並且是足夠有餘的。例如：以前我以為是無法做到的事，接著神教我一些智慧，我發覺，做那件事是很容易的，是非常容易的。

其實，我們擁有了所有資源，以及神所給我們的東西，在我們的人生當中，有些事情，你以為自己

無法做到，但原來，你不單能做到，甚至還有餘力，是你能做到的十倍有餘。好比教會第一個 Momentum（動勢），神將很多資源放在我們的人生裡。這些資源多至一個程度，你只要用策略的眼睛去看，其實便會發現，原來神把這些限制給我，或是把這些限制給全人類，都有一個目的，就是要我們去認識策略。

影片：策略與資源

以賽亞書 11 章 2 節：

「耶和華的靈必住在他身上，就是使他有智慧和聰明的靈，謀略和能力的靈，知識和敬畏耶和華的靈。」

在「耶和華七靈」裡面，謀略的靈又稱為「策略的靈」。



原來在神給予的人生歷程裡，藉著與「策略的靈」溝通，策略就能夠使「時間」成為我們的朋友，並且，策略能夠令我們從人生艱難的困局和危險中，發現到不同的技巧、知識和資源，將危機化險為夷。

例如：擁有「策略」就好像一個人懂得急救一樣，在許多致命的疾病、意外突發時，如：哮喘、窒息、喉嚨遭物件哽塞、休克、昏厥、心臟病突發、出血等急病，只要身邊有人懂得急救，就有足夠力量、資源和技巧，挽救這個命危的人之性命。

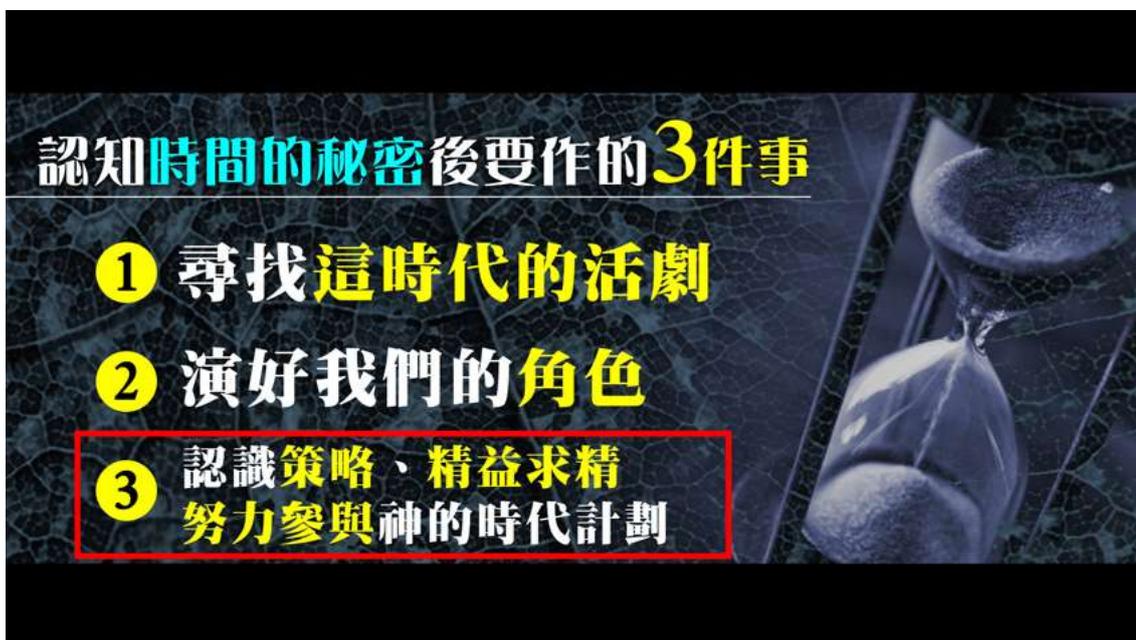
而有很多「急救證書課程」都教授不同的正確急救方法，例如：兒童遭異物哽塞或窒息的急救方法；成人的心肺復甦法；創傷現場急救的基本原則、止血、包紮、固定和搬運的應用等。

事實上，當遇上突發性意外的時候，擁有急救的常識，往往就能夠化險為夷。況且，每一個人的身

邊，其實都有足夠的技巧、知識和資源來化解危機。同樣，在人生任何困境之中，當認識到策略的時候，每每就會發現，其實在我們的身邊，神早已放下用之不盡的資源，使我們在做事時，不單足夠，而且足夠有餘，甚至，當要多做十倍的質和量時，亦綽綽有餘。

但是，若果沒有策略，就如沒有急救的常識一樣，往往無法了解甚麼就是資源，亦不能藉此跨勝所有危機。而且，就算身邊有足夠的資源，卻也眼白白看著慘劇發生。

第三點，你在參與這個活劇的時候，最重要就是策略，要認識更多的策略。那你就會發覺，你是無需抱怨的。我相信，在永恆當中，每一個人在神面前也無法抱怨，說神所給予的資源或設定是不足夠的。



在永恆當中，我相信，這些人會看見，在他們身邊所擁有的所有資源，包括他們的時間、年紀和所擁有的東西，是能夠完成他們自己的使命和定命，並且超過他們的夢想，還隨時是十倍之多。所以，要完成第三點：努力去參與神的時代計劃，跟著神的時代計劃步伐去轉動，參與時代的活劇。

最重要的是，我們必須認識策略，就是去將策略的特質發揮到最大，認識策略的本體，讓策略去改變我們，改變我們的宗旨，改變我們的決定，改變我們的行事方式。

最後，每一個人也跟三個人說：「我會盡用我一生的時間去跟從神！」



感謝主，我們最後學到任何事情，一起歡呼鼓掌多謝神！

— 完 —